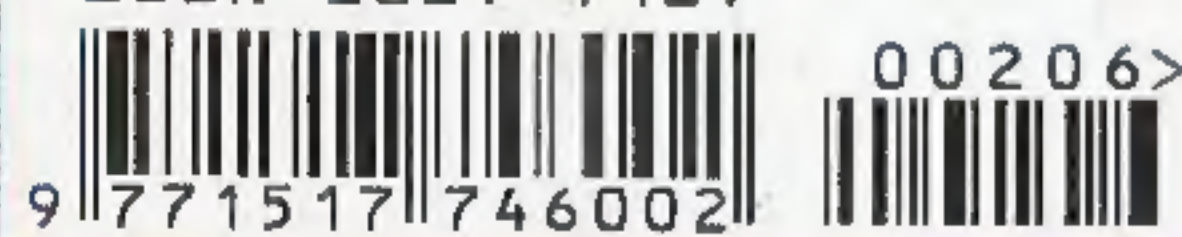
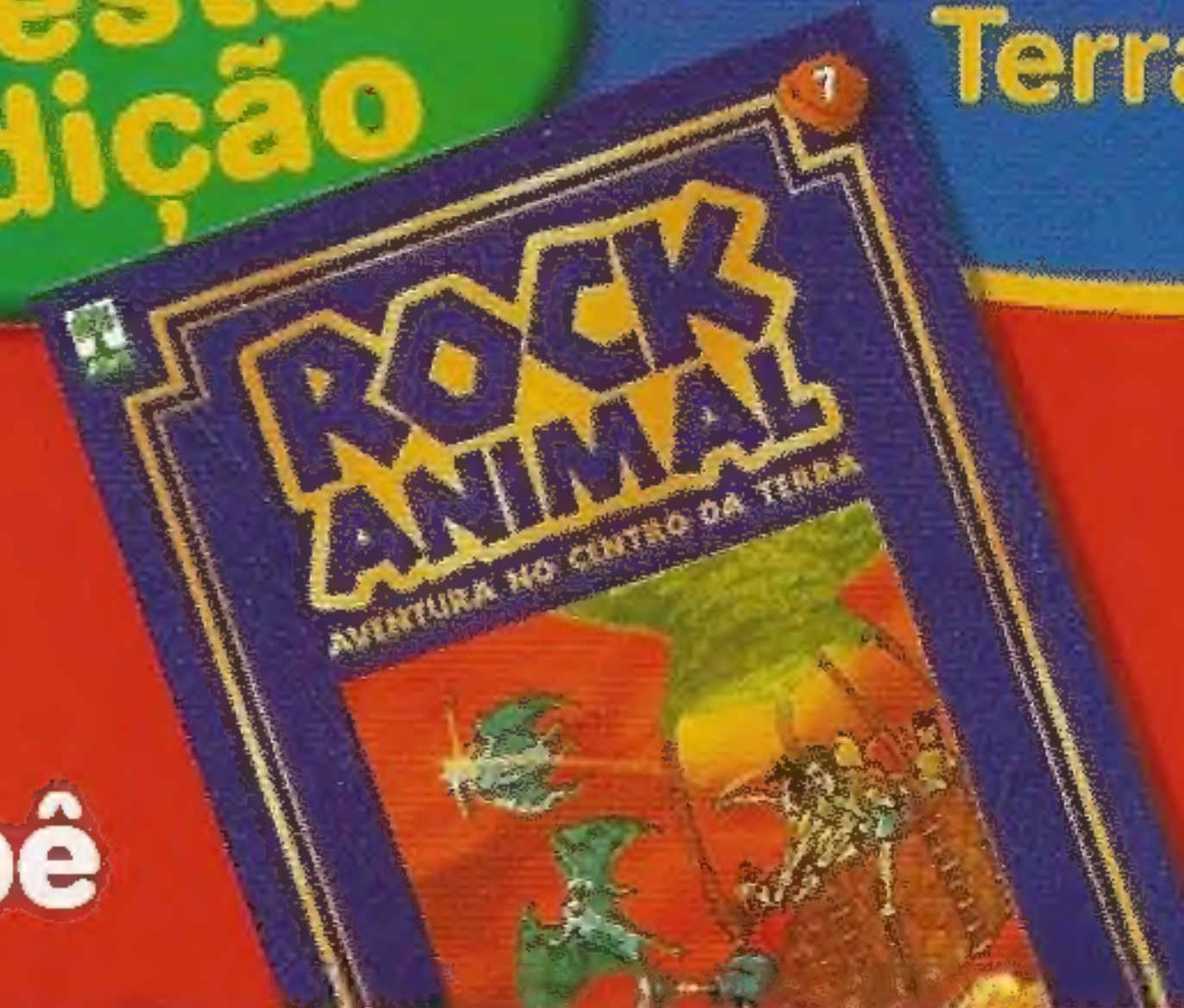
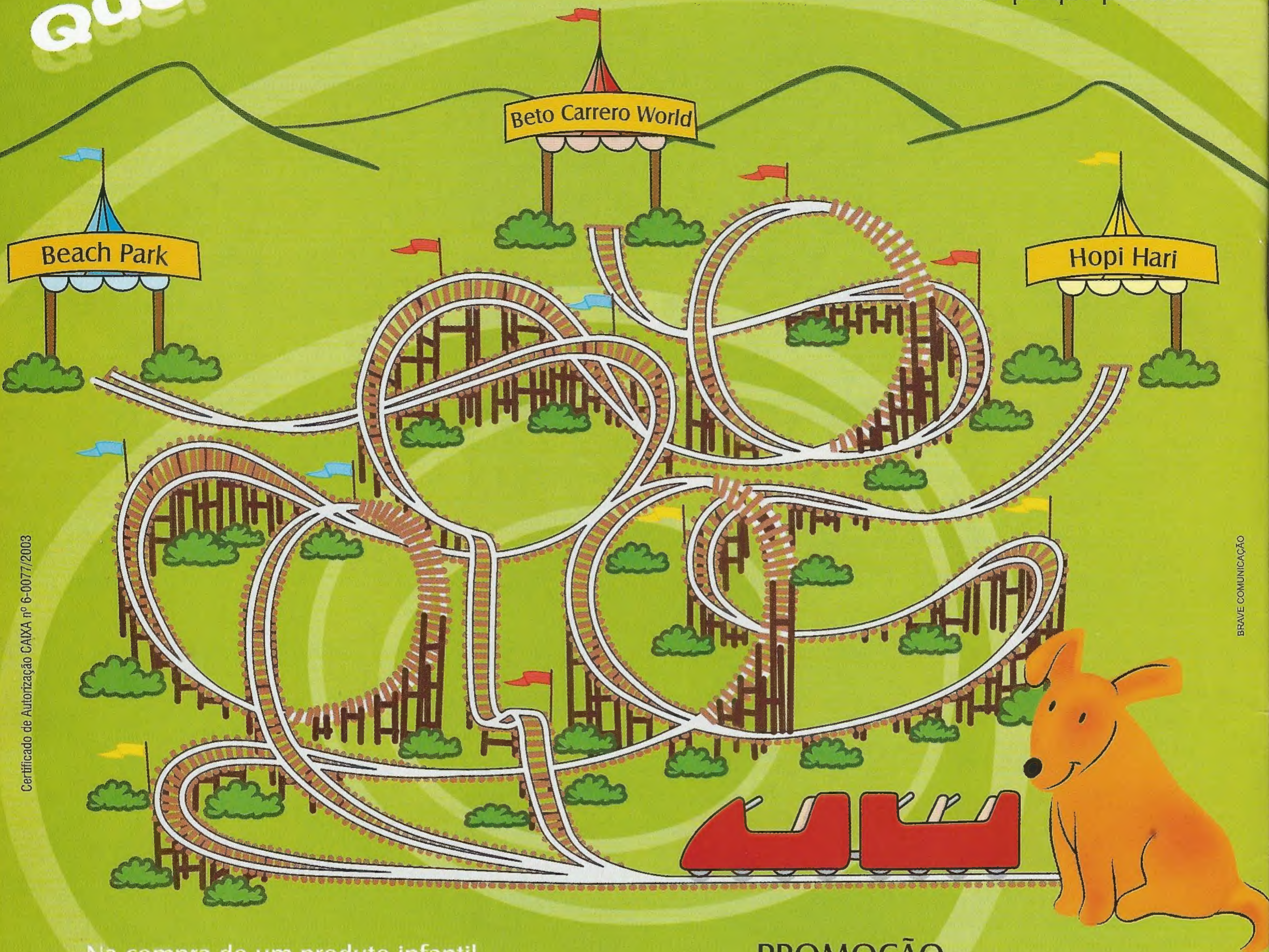
Abril
R$ 5,95*
* PREÇO PROMOCIONAL
19/2/2004
Ano 4
Nº 206
HQ • Quantas pizzas Johnny Bravo comeria por uma garota?
RECREIO
O CARNAVAL VEM AÍ!
Veja dicas para se produzir e caia na folia
Faça o teste e descubra que fantasia combina com você
Conheça os instrumentos de uma bateria de escola de samba
ISSN 1517-7467
9 771517 746002 00206
Eu já tô pronto pro desfile!
www.RECREIONLINE.com.br
GERACAOFOXKIDS.BLOGSPOT.COM.BR
Nesta edição
A sétima revista da coleção ROCKANIMAL • Aventura no centro da Terra
ROCK ANIMAL
MANTENHA DISTÂNCIA
Bichos bonitos, coloridos e muuuito venenosos
DIRETO DA BARRIGA DA MAMÃE!
Saiba como cresce um bebê

Quer mais emoção ?
Participe da promoção Lepper que vai levar você até o seu parque preferido.
Beto Carrero World
Beach Park
Hopi Hari
Certificado de Autorização CAIXA nº 6-0077/2003
BRAVE COMUNICAÇÃO

AQUI TEM

CURIOSIDADES!

Existe alguma coisa que você quer saber? Então, escreva para a gente:

Revista RECREIO
Seção Curiosidades
Av. das Nações Unidas, 7221 - 8º andar
São Paulo - SP - CEP 05425-902

E-mail:
recreio.abril@atleitor.com.br

QUANTOS ANOS TEM O PLANETA MARTE?

Gabriel dos Santos
Rio de Janeiro – RJ

Os cientistas acreditam que todos os planetas do Sistema Solar têm a mesma idade, pois teriam começado a se formar ao mesmo tempo, logo após uma grande explosão. Assim, tanto a Terra como Marte têm 4,5 bilhões de anos.

ILUSTRAÇÕES: JARDIM

QUAL É O CARRO MAIS CARO DO MUNDO?

Caroline Scaramboni
Ribeirão Preto – SP

O carro mais caro produzido atualmente é a Ferrari Enzo, que é vendida na Europa pelo equivalente a 1 milhão e 400 mil reais. Mas há carros antigos muito raros que podem atingir preços maiores ainda quando comercializados por colecionadores. É o caso de um Bugatti Type 41 Royale, leiloado no Japão, em 1990, que atingiu o preço de 42 milhões de reais.

VOCÊ SABIA QUE...

- **A piraíba é o maior peixe dos rios brasileiros? Ela vive nos rios da Amazônia e chega a pesar 300 quilos e a medir 2 metros de comprimento. Piraíba, em um dos idiomas indígenas da região, quer dizer mãe dos peixes.**

QUEM INVENTOU O CHÁ DE SAQUINHO?

Paulo Henrique Oliveira
Osasco – SP

Os primeiros saquinhos eram feitos de tecido fino e foram criados em 1904 por Thomas Sullivan, um vendedor de chás. A idéia era facilitar o preparo da bebida, pois antes era preciso coar as folhas e ervas com uma peneira. Acredita-se que o costume de tomar chá surgiu cerca de 2.800 anos antes de Cristo, na China, quando o imperador Shen Nung deixou algumas folhas aromáticas caírem na água quente por acaso e descobriu que o resultado era uma bebida bem saborosa.

CONSULTORIA:
ZECA CHAVES
(jornalista especialista em carros da revista *Quatro Rodas*) e ENOS PICAZZIO (astrônomo da USP).

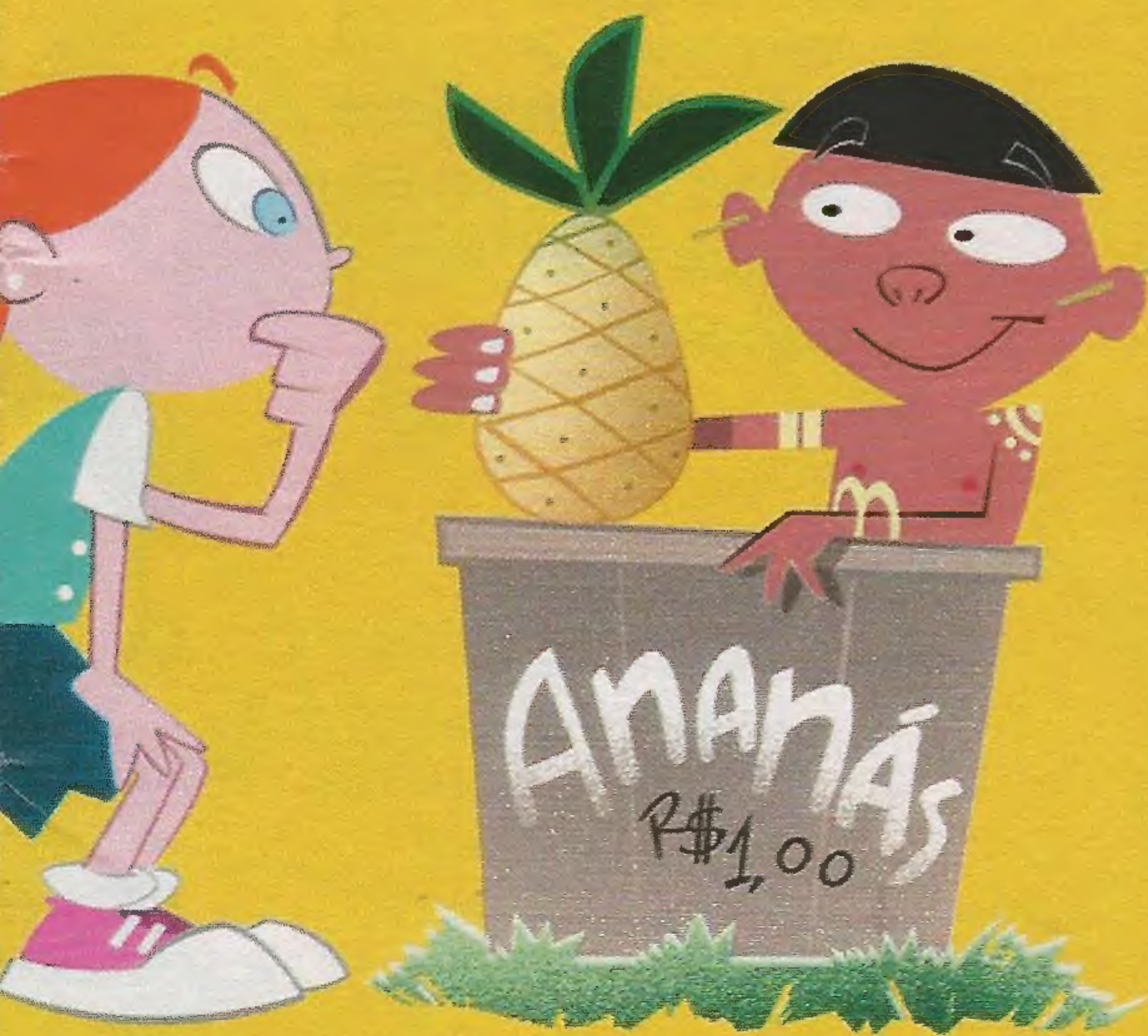
QUAL A ORIGEM DAS FESTAS DE PEÃO?

Vítor Gonçalves
São Paulo – SP

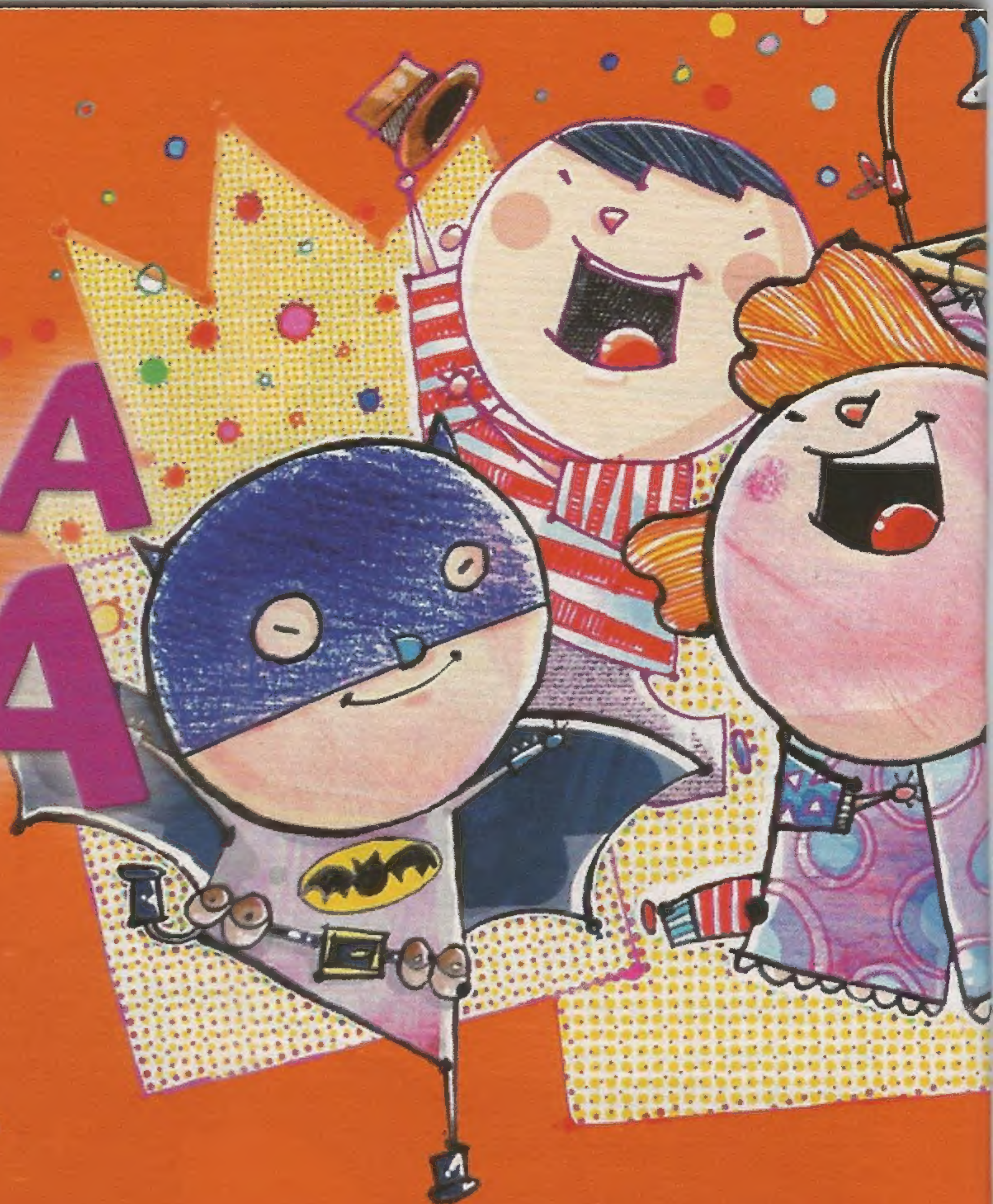
A primeira festa de peão oficial do Brasil aconteceu em Barretos, São Paulo, no ano de 1956 para arrecadar dinheiro para obras de caridade na cidade. Nessa época, Barretos era conhecida como a capital da pecuária, porque tinha muitas pastagens e era ponto de parada para quem transportava boiadas. A primeira festa já teve rodeios, que eram uma tradição do lugar, e bastante música regional.

É VERDADE QUE O ABACAXI TAMBÉM É CHAMADO DE ANANÁS?

Ricardo de Mattos F. Júnior
São Gonçalo – RJ

Sim. O nome científico da fruta é *Ananas sativus*. Em francês e italiano, ela é chamada de *ananas*. A palavra abacaxi tem origem indígena e, no idioma guarani, quer dizer fruto cheiroso. Pelo Brasil, a fruta também pode ser chamada de ananá, ananás, ananaseiro, nanás, nanaseiro, abacaxi-branco ou aberas, dependendo da região.

Texto | LÍDIA IZECSON DE CARVALHO

CAIA NA FOLIA

Você já sabe qual vai ser o seu estilo neste Carnaval? Faça o teste e descubra.

1 A turma vai a um baile e todos vão fantasiados. Você gostaria de que sua fantasia fosse decorada com:

- ◆ Brilhos e pedras preciosas.
- ★ Pegadinhas bem engraçadas.
- ● Varinhas, capas, anéis e poções mágicas.

2 Se tivesse de fazer pesquisas sobre fantasias, onde gostaria de pesquisar?

- ◆ Em livros que falam da Antigüidade.
- ● Em revistas de quadrinhos.
- ★ Em livros de curiosidades.

3 Você gostaria de que o baile fosse:

- ● Em um lugar que parecesse outro planeta.
- ◆ Em um palácio cheio de salas enormes.
- ★ Em um circo com muitas surpresas.

4 Na loja de fantasias, você pára nas prateleiras que têm roupas de:

- ◆ Príncipes, princesas, reis e rainhas.
- ● Homem-Aranha, Batman, Mulher Maravilha, Superpoderosas e outras.
- ★ Lápis de cor, tubos de pasta de dentes, corações apaixonados etc.

5 Se fosse combinar uma fantasia em grupo, quem você gostaria que fizesse parte do seu?

- ◆ Alguns súditos carregando tesouros.
- ● Vários tipos de seres de outras galáxias.
- ★ Os Irmãos Metralha e o Bob Esponja.

6 Da sua garrafinha de espirrar água, você gostaria de que saíssem:

- ◆ Nuvens de ouro e prata em pó.
- ● Estrelas mágicas fosforescentes.
- ★ Líquidos coloridos que parecem manchar a roupa, mas somem em seguida.

7 Que meio de transporte você escolheria para chegar ao baile?

- ● Uma nave espacial.
- ◆ Uma carruagem.
- ★ Uma banana motorizada.

8 Ao tocar um instrumento na festa, que som você gostaria de produzir?

- ★ Um som de risada bem alta e contagiante.
- ● Um ruído estranho parecendo vir do planeta Krypton ou do centro da Terra.
- ◆ Um som de cornetas anunciando a chegada de alguém importante.

9 Nas festas de Carnaval, além de pular, jogar confete e serpentina, você gostaria de:

- ◆ Ficar em cima da mesa para que todo mundo pudesse admirar a sua fantasia.
- ★ Andar pra lá e pra cá fazendo brincadeiras.
- ● Ficar invisível por alguns minutos, só observando o que a turma faz.

10 O que você gostaria de ouvir das pessoas assim que chegasse ao baile?

- ◆ Nossa, que luxo!
- ★ Aí, que engraçado!
- ● Puxa, que poder!

Veja o resultado

Se marcou mais ◆: Parece que neste Carnaval você vai preferir um estilo luxuoso, com muito brilho, ou seja, você resolveu abafar e quer que todo mundo perceba. Vá em frente, mas não deixe de brincar e pular com medo de estragar a fantasia, hein?

Se marcou mais ●: Pelo jeito, neste Carnaval você está mais para super-herói do que para Rei Momo. Provavelmente não gostaria de ganhar o concurso de fantasias na categoria luxo, mas adoraria ganhar a de efeitos especiais e sair voando envolto por uma capa em forma de cometa.

Se marcou mais ★: Seu negócio neste Carnaval é rir e fazer rir, ou seja: você está de bom humor e a fim de brincar muito, envolvendo toda a turma em uma grande gargalhada. Com certeza é um forte candidato aos títulos de maior folião e fantasia mais original da festa.

ILUSTRAÇÕES: ROGÉRIO COLELHO

ENTRE N

Veja como usar coisas que você tem em casa para fazer fantasias legais e aproveite toda a diversão do Carnaval.

FOTOS: LEO FELTRAN / ESQUEMAS: FÁBIO FIGUEIREDO/PRODUÇÃO: CARLO GIOVANI

MODELOS: NICOLAS WEGE DIAS E BRUNA PACHECO DE SOUZA (AGÊNCIA BABI)

RAINHA DO EGITO

Você vai precisar de:

- cartolina
- papel laminado dourado
- camiseta vermelha

1 Copie os moldes **A** e **B** em uma folha de cartolina e em duas de papel laminado dourado e recorte. Cole a cartolina entre duas folhas de laminado.

2 Faça o recorte nos olhos da cobra, dobre a parte da frente e cole a cabeça dela no centro da tira. Coloque em sua cabeça e peça a alguém que grampeie na medida certa.

3 Copie o molde **C** em cartolina e duas vezes em papel laminado dourado. Cole a cartolina entre as folhas de dourado para fazer o colar.

4 Copie o molde D duas vezes em cartolina e quatro vezes em papel laminado. Faça cada pulseira com duas tiras de papel dourado e uma de cartolina no meio. Coloque uma em cada pulso e prenda por dentro com fita adesiva.

A
65 cm

18 cm
D

DICAS

Vista a camiseta e depois faça a maquiagem. Peça a ajuda de um adulto para passar lápis de maquiagem preto nos olhos. Finalize com batom vermelho escuro. Coloque o enfeite de cabeça, o colar e as pulseiras depois que estiver pronta.

A FOLIA

WOLVERINE

Você vai precisar de:

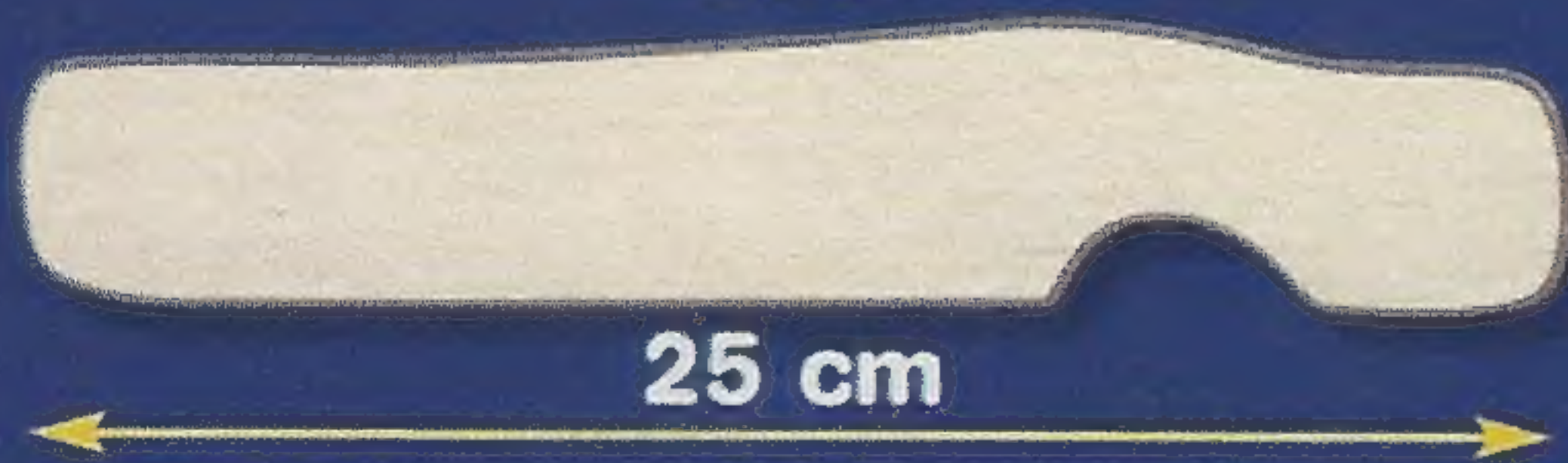
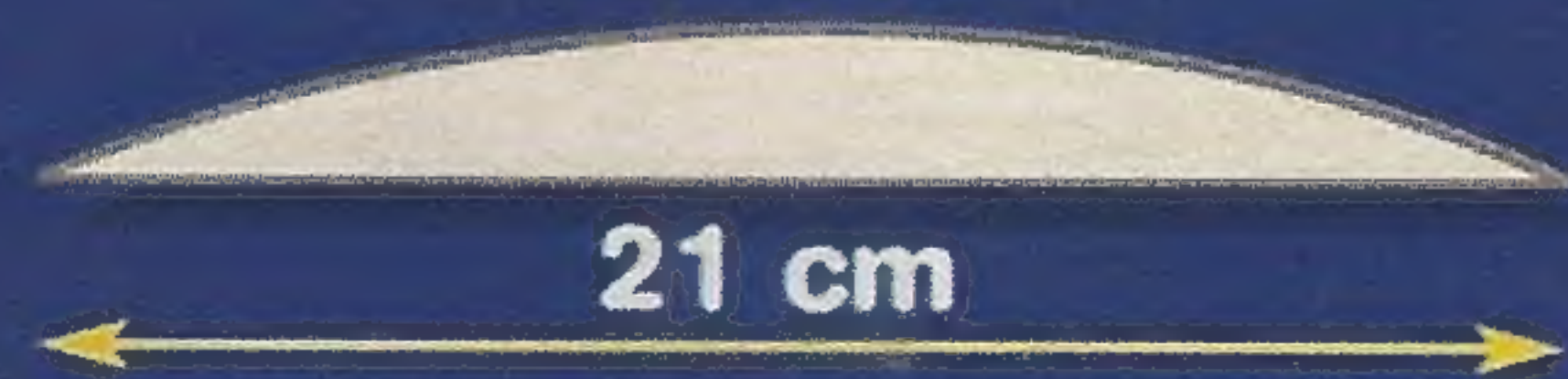
- cartolina
- tinta guache
- papel prateado
- papel contact
- camiseta amarela
- lápis marrom para maquiagem

1 Copie duas vezes o molde da tira em cartolina e recorte. Copie oito vezes o molde das garras em cartolina e recorte. Copie 16 vezes lingüetas em cartolina e recorte. Depois faça 16 garras em papel prateado.

TIRA

25 cm

GARRA

21 cm

2 Cole duas lingüetas em cada garra e depois cole cada garra de cartolina entre duas garras de laminado.

3 Cole as lingüetas na tira de papel e pinte a tira com guache. Passe a tira em sua mão e feche com fita adesiva.

4 Recorte triângulos de papel contact preto e azul e cole na camiseta amarela.

DICAS
Passe um pouco de gel no cabelo e desenhe as costeletas com lápis de maquiagem preto ou marrom.

Se preferir, imprima os moldes no site:
www.recreioonline.com.br

GAROTA DO ESPAÇO

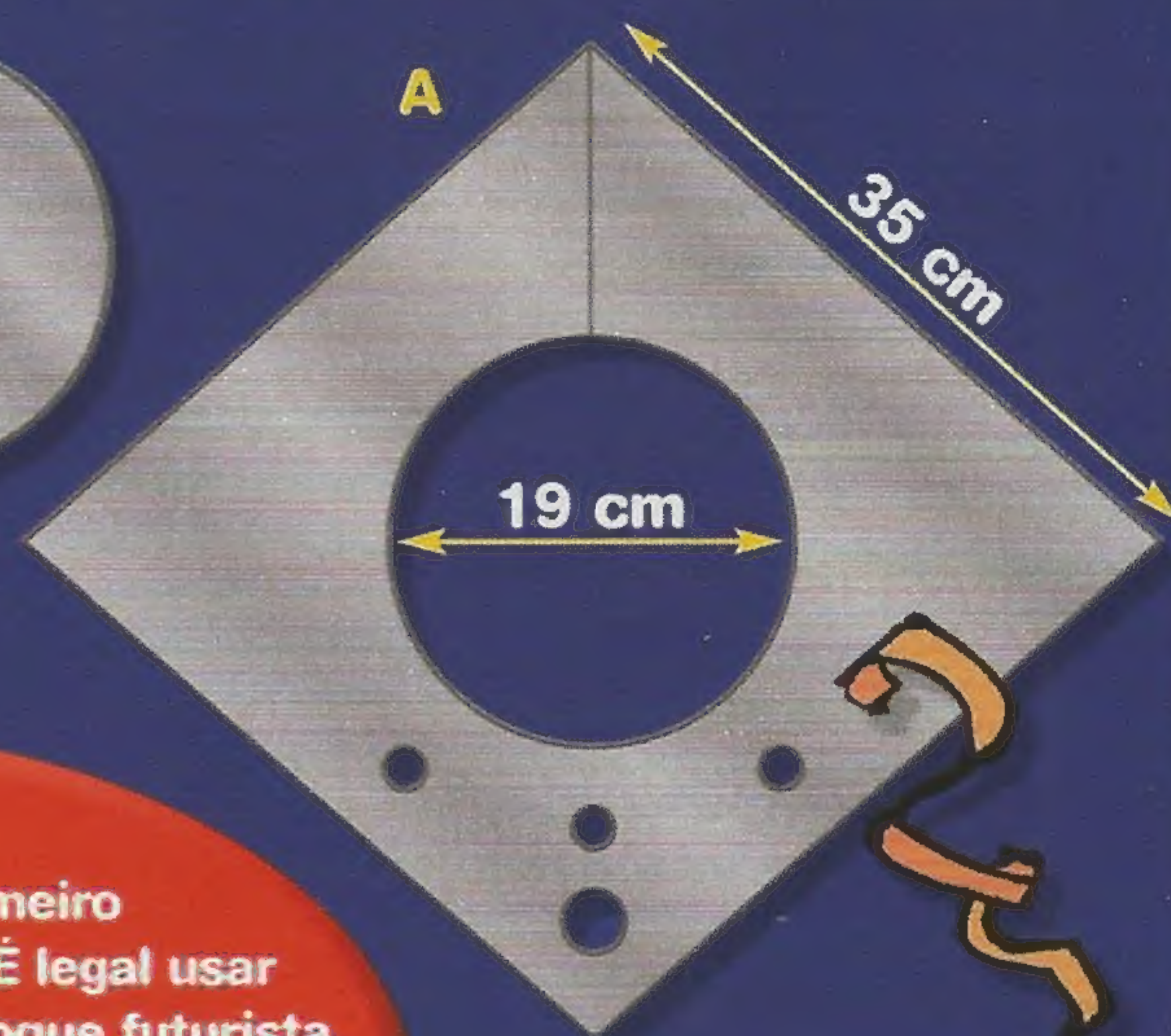
Você vai precisar de:

- cartolina
- papel laminado
- lantejoulas
- camiseta preta
- papel-alumínio

1 Copie o contorno do molde **A** em cartolina e em laminado. Corte-os e cole o laminado sobre a cartolina. Marque o círculo central grande e recorte-o. Corte outros círculos para decorar. Faça um corte na parte de trás.

2 Copie duas vezes o molde **B** na cartolina e no laminado e faça a pulseira.

3 Cole lantejoulas sobre a camiseta preta para dar um toque de brilho.

4 Faça o colar com papel- alumínio torcido.

DICAS

Vista a camiseta primeiro e depois prenda o cabelo. É legal usar gel com glitter para dar um toque futurista. Se quiser, use maquiagem clara e brilhante e aplique um gel para o corpo com estrelinhas. Quando estiver pronta, coloque os acessórios que fez com papel e caia na dança.

FOTO: LEO FELTRAN; MODELOS: FELIPE CECCHI CAVALLIERI, NATHALIA MELO SANTOS (AGÊNCIA BABY)

Uma máscara de tubarão no site.

www.RecreioOnline.com.br

Cara de festa

Você vai precisar de:

- **tintas coloridas** para pintura de rosto
- **lápis de maquiagem** colorido

Importante!

Faça um teste passando um pouco de tinta na dobra do braço e deixando secar bem. Se surgir algum tipo de reação alérgica, não utilize o produto.

BORBOLETA

Trace primeiro o contorno com um lápis de maquiagem de qualquer cor.

ESTRELA

Primeiro desenhe a estrela com um lápis de maquiagem. Preencha a parte interna do desenho com cuidado.

SAPO

Desenhe o contorno dos olhos com lápis de maquiagem. Pinte tudo ao redor de verde. Faça as pintinhas e pinte a boca. Pinte a parte branca dos olhos.

CAVEIRA

Pinte o rosto com a tinta branca e espere secar. Faça o contorno das partes pretas com lápis de maquiagem e preencha com tinta preta.

FOTOS: LEO FELTRAN // PRODUÇÃO: CARLO GIOVANI

OS FERAS DO BATUQUE

Saiba mais sobre os instrumentos da bateria de uma escola de samba.

A bateria é o coração de uma escola de samba, responsável pelo tum-tum que mexe com a gente e não deixa ninguém ficar parado.

Ela funciona como uma orquestra formada apenas por instrumentos de percussão. Surdos, repiniques e caixas, que fazem o som mais pesado, geralmente ficam atrás. Na frente, vêm tamborins, pandeiros, cuícas, chocalhos, e agogôs. Quem coordena tudo, marcando o ritmo com um apito, é o diretor de bateria, chamado também de mestre.

No desfile, quase sempre atrás da bateria vem o carro de som, com um cantor "puxando" o samba-enredo, acompanhado por um cavaquinho e violões.

Nas grandes escolas de samba, a bateria reúne em média 350 integrantes. Algumas escolas têm grupos mirins que aprendem a batucar e desfilar no Carnaval.

TAMBORIM

É o menor tambor da bateria. O músico segura-o com a mão esquerda e toca com a direita, com uma baqueta. Foi trazido pelos portugueses ao Brasil. Pero Vaz de Caminha já conta em sua carta ao rei de Portugal que os índios adoraram o som do tamboril, como era chamado antigamente.

AGOGÔ

É uma haste de metal com dois sinos na ponta, um maior e outro menor, que produzem sons diferentes. É tocado com uma baqueta.

RECO-RECO

Tradicional no candomblé, ele passou a ser usado para fazer samba. Antigamente era um tubo de bambu ou de chifre com vários furos onde se esfregava uma vareta, produzindo um som parecido com reco-reco-reco. Agora mudou de visual e é uma caixa de metal com molas esticadas que produz um som bem estridente.

SURDO

É um tambor grande que o músico leva pendurado no pescoço. Existem três tipos. O surdo de primeira é o mais grave. O surdo de segunda é um pouco menos grave e o de terceira tem um som intermediário.

CUÍCA

Foram os africanos que trouxeram esse instrumento para o Brasil. Antigamente era feito com um barrilzinho de madeira que depois foi substituído por um cilindro metálico. Na parte de dentro tem uma vareta que o músico puxa com a mão produzindo um som parecido com o de uma risada.

PANDEIRO

Herança dos romanos e árabes, foi trazido pelos portugueses. Antigamente não tinha o couro, apenas as rodinhas em volta, que são chamadas de soalhas. Nos desfiles, os sambistas gostam de fazer malabarismos com ele, jogando-o para o alto, deslizando-o pelas costas ou fazendo-o rodar na ponta do dedo indicador.

CAIXA

É sempre tocada com duas baquetas e dá o som característico do samba, marcando o andamento da música.

Era uma vez um pirata
que conheceu uma fada
numa noite de Carnaval.

O pirata tinha uma fragata,
um olho de vidro
e uma perna de pau.

A fada era bailarina,
tinha um olhar de colombina
e uma varinha de condão.

Confete e serpentina,
pirata e bailarina
no meio do salão.

Plim-tchan!
Um passe de mágica da varinha
e pronto:
foi amor à primeira vista.
Com a primeira e única vista
que o pirata tinha.

Mas, de repente,
ABRACADABRA!
O encanto virou contra a fada
e ela também ficou apaixonada
só de olhar para o pirata.

Manquinho, caolho, cara de mau,
ele foi logo inventando cascata,
contando papo na maior cara de pau:

– Porque eu enfrentei uma baleia-azul!
Porque eu descobri o mapa do tesouro!
Porque eu venci uma batalha naval!
– disse ele, com voz de trovão.

VAL LEGAL

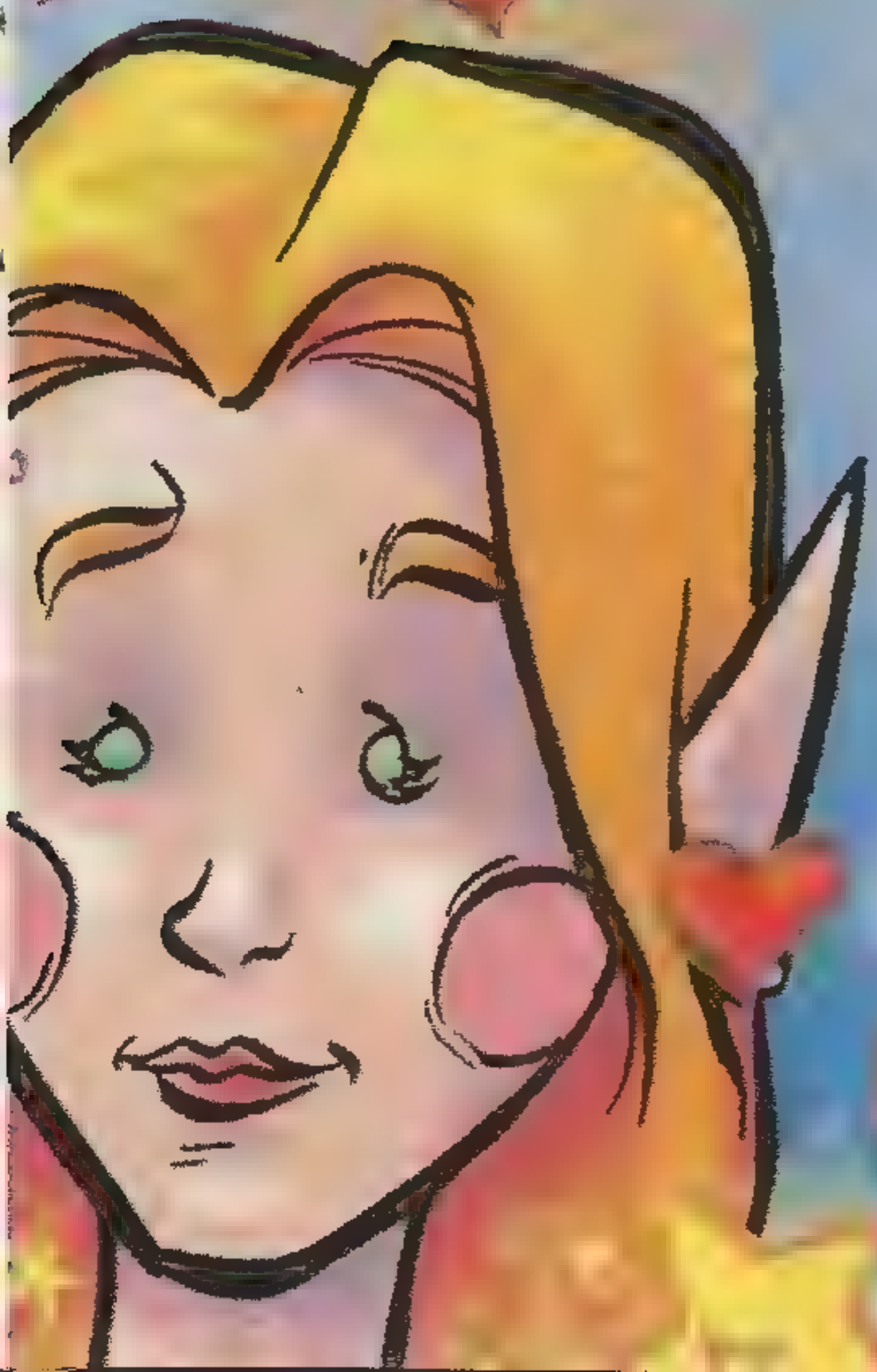
É... Mas num Carnaval legal
quem vê máscara não vê coração.
E lá se foram os dois,
fala grossa e dança fina,
pulando pelo salão:

Ele perneta,
ela pirueta.
Ela cambalhota,
ele cara torta.

Como dois namorados,
rodaram e rodaram juntinhos,
torcendo pra aquela farra nunca mais terminar.
Bandeira branca,
máscara negra,
confete e serpentina até o Sol raiar.

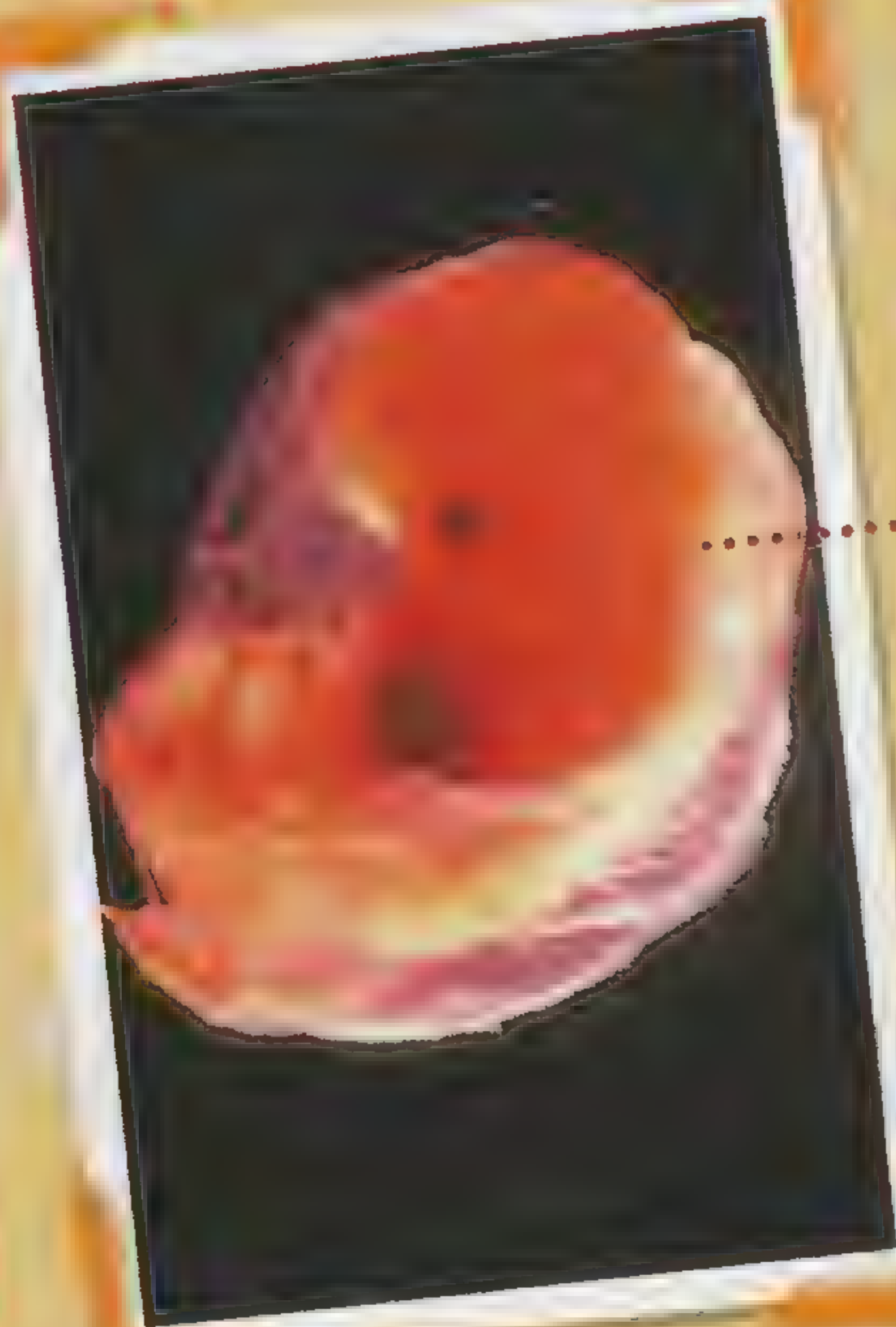
E foi assim
que, no fim
do Carnaval,
o pirata pierrô pererê perna de pau
e a fada bailarina rodopio maravilha
resolveram fugir de submarino
e morar numa pequena ilha.

De vez em quando, ainda mandam notícias,
lá de longe, no meio do oceano,
mas é só pra avisar que continuam na folia,
esperando o Carnaval do próximo ano.

Texto
HENRIQUE FÉLIX
Ilustrações
FÁBIO MOON & GABRIEL BÁ

NOSSA! COMO

Quando você vê as suas fotos de bebê, acha difícil acreditar que já foi tão pequeno? Então saiba que já foi muito menor! Veja no álbum as etapas de desenvolvimento de uma criança na barriga da mãe. É igualzinho ao que aconteceu com você.

VOCÊ SABIA QUE...

- O canal de comunicação entre o bebê e a mãe é o cordão umbilical? Por ele, a criança recebe oxigênio, nutrientes para crescer e anticorpos para se defender de doenças.
- Dentro da barriga da mãe, o bebê fica envolvido em um líquido chamado amniótico? Ele garante a temperatura ideal e permite que o bebê se estique, se ajeite e espreguice à vontade.
- Depois de nove meses, um bebê pronto para nascer tem 30 bilhões de células?
- A gravidez mais longa na natureza é a da elefanta, que dura 24 meses? A mais curta é a do mussaranho, um roedor que tem filhotes após 18 dias de gestação.

1 MÊS — O bebê tem o tamanho de um grão de arroz: mais ou menos 7 milímetros!

2 MESES — O coração se formou e bate rápido: 170 vezes por minuto! E o bebê já cresceu: tem pouco mais de 1 centímetro e meio.

3 MESES — Os braços, as pernas e os olhos começam a se formar. A cabeça é grande em relação ao corpo. O bebê está bem maior: tem 11 centímetros e pesa 120 gramas.

4 MESES — Agora ele já parece um bebê. É bem pequeno, com cerca de 16 centímetros e 220 gramas. Os braços, as pernas e os dedos já estão bem definidos.

5 MESES — Ele começa a escutar os ruídos de fora e as batidas do coração da mãe. O tum-tum-tum faz o bebê se sentir seguro. Ele ouve a voz da mãe bem de longe, como quando estamos mergulhados na piscina e ouvimos as vozes de quem está fora. Ele não enxerga, mas abre e fecha os olhos. Também começa a chupar o dedo nessa fase, quando tem 20 centímetros e cerca de meio quilo.

VOCÊ CRESCEU!

6 MESES O cabelo começa a nascer e dá para ouvir melhor os sons. A voz da mãe é bem clara e ele já escuta o pai. Nessa fase, o bebê passa mais tempo dormindo e sonha com os ruídos e as vozes que escuta. Mede cerca de 30 centímetros e pesa uns 900 gramas.

7 MESES Só faltam os pulmões se formarem. Ele chuta bastante nessa fase, porque consegue se mexer, e adora quando alguém faz carinho na barriga. Lá dentro, já não está tão espaçoso, afinal ele tem 40 centímetros e 1 quilo e 200 gramas.

8 MESES Ele nota quando está claro e escuro e os órgãos acabam de se formar. Segundo alguns estudiosos, o bebê já percebe que está sozinho. O espaço está cada vez menor. A mãe sabe que a hora do nascimento está se aproximando e passa essa sensação para o bebê, que tem 45 centímetros e cerca de 2 quilos e meio.

9 MESES O corpo está formado e só vai engordar um pouco. Ele está pronto para nascer!

ELES SÃO GÊMEOS

Os bebês gêmeos dividem o espaço na barriga da mãe. Cada um tem seu cordão umbilical e os dois se desenvolvem ao mesmo tempo. Eles podem ser idênticos ou não, dependendo de como se formaram.

FOTOS: SPL/STOCKPHOTOS/ ILUSTRAÇÕES ELIANA DELARISSA

V.C.L./GETTYIMAGES

Túnel do Tempo

CAROLINA PASQUALI

CONSULTORIA: DARIO VIANNA (chefe-consultor em padaria e confeitaria), RONALDO BARRETO (coordenador da área de gastronomia do Senac-SP) e PEDRO ALEXANDRE ALVES (gerente administrativo da Padaria Letícia)

HISTÓRIA DELICIOSA

O pão é o alimento mais antigo criado pelo homem. Descubra como ele surgiu.

Quero aquele ali, por favor!

Nada mais gostoso que cheirinho de pão quente de manhã! Muita gente pensa assim, em vários países, há milhares de anos. O pão foi o primeiro alimento criado pelo homem, há cerca de 12 mil anos. Antes todos dependiam da caça e da pesca para comer.

Quando os antigos aprenderam a plantar trigo, deram um grande passo para se desenvolver e conquistar novas terras. Descobriram que os cereais eram fáceis de plantar, resistentes e permitiam fazer pão.

No começo, os grãos eram moídos e misturados à água e a massa era assada sobre cinzas. O resultado era um pão fino e duro, torrado e meio sem gosto. Mas era só o começo de uma longa história.

Veja outros tipos de pão no site.
www.recreioonline.com.br

ESCOLHA UM

CROISSANT Os padeiros abrem a massa, passam manteiga e alternam camadas de massa e manteiga. Depois, cortam em triângulos, colocam recheio e enrolam.

PÃO SÍRIO Ele nasceu de receitas antigas do Oriente Médio e leva água, farinha, sal, ovos, leite e óleo. Era usado como prato, pois as pessoas costumavam colocar a comida diretamente sobre ele.

PÃO FRANCÊS Também chamado de pão de padaria, é pequeno e bem simples de fazer. Os padeiros batem uma massa com água, ovos, sal, açúcar e farinha, assam por 15 minutos e pronto.

PRIMEIRAS DELÍCIAS

Os antigos egípcios criaram o tipo de pão que conhecemos hoje. Um dia, esqueceram a massa no sol e ela fermentou. Eles assaram e perceberam que aquele fenômeno deixava o pão mais leve, cheio de furinhos e passaram a usar a massa fermentada.

No Egito, o pão era tão importante que servia como pagamento para os trabalhadores. E os nobres também valorizavam esse alimento: na tumba de Ramsés III há desenhos em relevo com o formato de pães, doces e bolos.

Com o tempo outros povos aprenderam a fazer pães, usando os ingredientes que tinham por perto e misturando mel, azeite doce, suco de uva, tâmaras, ovos e até carne moída na massa.

No Brasil, os pães chegaram trazidos pelos portugueses na época da colonização e por muito tempo eram consumidos pelos ricos, pois o trigo era muito caro. As primeiras padarias só surgiram por volta de 1950, tocadas por italianos e portugueses.

PÃO DE FÔRMA A massa branquinha e macia é colocada em uma fôrma para assar. Para o pão integral, escuro, acrescentam-se trigo integral e outros grãos que tornam o pão mais saudável.

PÃO ITALIANO Nessa massa, não vai açúcar. O segredo é deixá-la descansando 24 horas para que fermente mais. O pão é azedinho e tem a casca dura por conta do tempo em que fica crescendo.

SURPRESA

Você pode até fazer sushi com pão! Veja que dica legal.

Você vai precisar de:

- pão sírio
- requeijão
- presunto
- alface
- queijo

1 Abra o pão sírio e passe requeijão numa das metades. Coloque fatias de presunto e queijo e uma folha de alface.

2 Enrole com cuidado. Prenda as pontas com um palito e corte as fatias de sushi. Invente outros recheios gostosos e coloridos.

ILUSTRAÇÕES: CRIS EICH E JEAN-CLAUDE / FOTO: GLADSTONE CAMPOS

Texto FERNANDO ESSELIN

Proteção perfeita

Descubra as estratégias das plantas para espalhar as suas sementes e garantir novas mudas.

Parece inacreditável, mas uma árvore do tamanho de um prédio nasce de uma simples sementinha. Cada semente é como o ovo de uma ave, que protege um novo ser.

Existem sementes de diversas formas, cores e tamanhos. E cada uma tem uma razão estratégica para ser como é, pois a sobrevivência de diferentes espécies depende delas.

As mais leves, como as das orquídeas e dos ipês, têm a vantagem de serem levadas pelo vento até lugares distantes, onde formarão novas plantas.

Algumas sementes, como a do carrapicho e a do picão, têm em sua casca ganchos que grudam no pêlo de animais ou mesmo nas roupas das pessoas. Assim, se desgrudam da planta e são levadas para longe.

Há também frutos que explodem para espalhar as suas sementes, como é o caso da mamona. Se uma delas encontra boas condições para crescer, depois de um tempo, nasce uma nova planta.

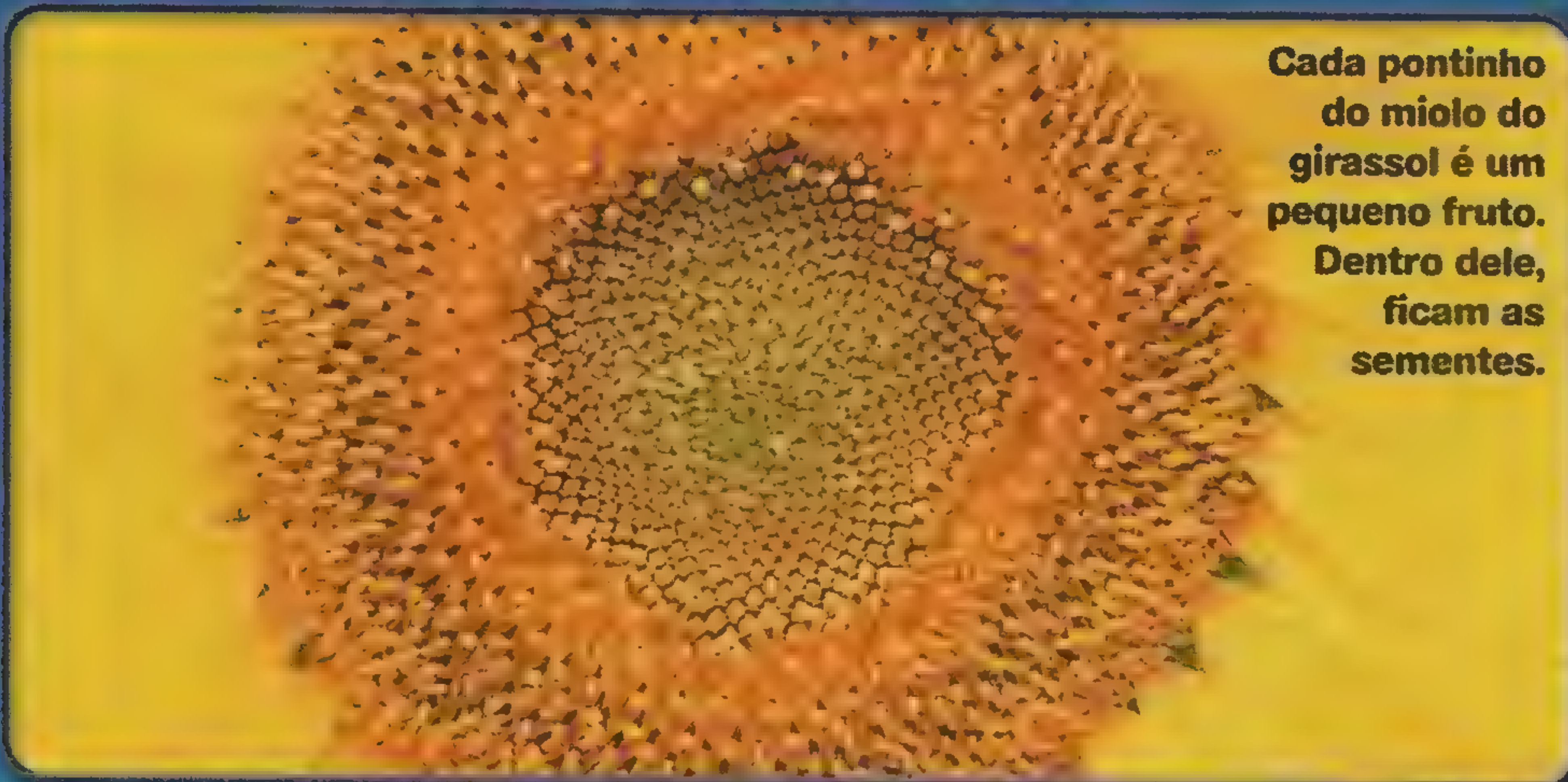
Cada pontinho preto do kiwi é uma semente. Como acontece em outros frutos, elas ficam protegidas pela polpa, que tem um aroma e um sabor que atraem os bichos. Eles comem o fruto e espalham as sementes.

Cadê a semente? O morango na verdade é uma parte da flor, que cresce e fica macia e gostosa. Os pontinhos pretos é que são os frutos e dentro deles há sementes minúsculas.

Como o nome já diz, o anis-estrelado tem o formato de uma estrela. Em cada ponta há uma semente. Esse fruto de sabor doce e picante é muito usado na culinária chinesa.

SILVESTRE SILVA

O dente-de-leão nasce no meio do mato em quase todos os cantos do mundo. Seus frutos parecem uma peteca com penugens que são levadas pelo vento. Na base de cada um há uma semente.

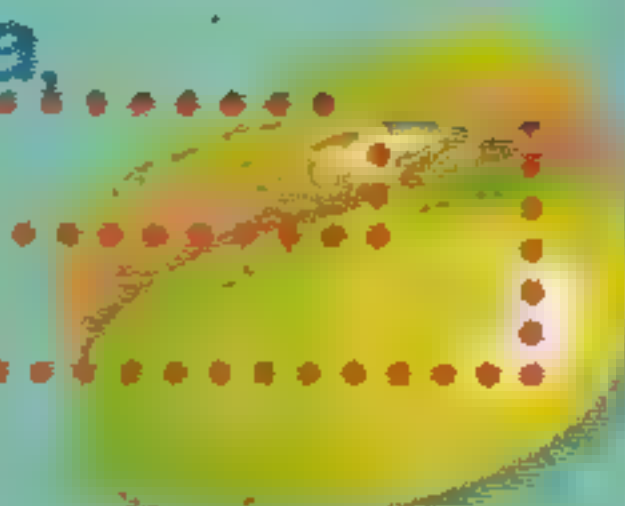
CHIS CHEADLE/GETTYIMAGES

Cada pontinho do miolo do girassol é um pequeno fruto. Dentro dele, ficam as sementes.

FOTOS: CORBIS/STOCKPHOTOS

O pinhão é a semente da araucária, árvore comum no Sul do Brasil. A gralha-azul costuma escondê-los na terra para comer mais tarde. Como às vezes se esquece de onde as enterrou, ela acaba plantando essas sementes.

SILVESTRE SILVA

VEJA DE PERTO

A semente tem três partes principais: a casca, o embrião e uma reserva de substâncias que servem como alimento. O embrião germina quando há calor e luminosidade adequada. Então, ele consome as reservas de alimento da semente e brota.

À medida que cresce, divide-se em duas partes que vão para direções opostas: a raiz, que fixa a planta no solo, e o caule, que rompe a superfície em busca da luz e produz as folhas.

Alguns embriões começam a crescer em poucas horas, outros podem ficar em estado de dormência por meses, anos ou séculos, esperando as condições ideais para se desenvolver.

ILUSTRAÇÃO: NORIATSU YOSHIKAWA

VOCÊ SABIA QUE...

- A maior semente é a da palmeira *Lodoicea maldivica* das Ilhas Seychelles? Ela pode medir até 30 centímetros e pesar 28 quilos. Os primeiros frutos só nascem depois de um século e podem levar até sete anos para amadurecer. Uma lenda conta que as sementes brotavam de uma palmeira no fundo do oceano, por isso ela é chamada de coco-do-mar.
- As menores sementes são as de orquídea? Três milhões delas pesam cerca de 1 grama.

PASSATEMPO
Cadê?
Entre na avenida
e divirta-se encontrando
as figuras que aparecem
em destaque.
RECREIO

Resposta na página 42.
ALEXANDER

COLORIDOS

Texto | FERNANDO ESSELIN

Saiba mais sobre diferentes animais venenosos.

Quase todos os animais precisam caçar para comer. Ao mesmo tempo, têm de ficar atentos para não virar lanche de outros bichos. Por causa disso, muitos são equipados com chifres, dentes ou garras. Alguns também se protegem fugindo, pois correm ou nadam bem.

Mas existem animais com um jeito especial de garantir sua sobrevivência: são venenosos. Em geral, eles não contam com outros recursos de defesa e não gostam de briga, fugindo diante do perigo.

Esses bichos estão divididos em dois grupos: venenosos e peçonhentos. Os primeiros têm no corpo substâncias tóxicas, mas não as injetam no inimigo. É o caso dos sapos. Já os peçonhentos, como cobras e aranhas, têm estruturas que inoculam veneno.

MANTENHA DISTÂNCIA!

GARY BELL/GETTYIMAGES

BELAS E FERAS

Todos os sapos produzem substâncias tóxicas. Já as rãs raramente são venenosas, mas algumas que vivem na América Central e do Sul estão entre os animais mais venenosos do mundo. As suas cores vibrantes são um aviso: o animal que toca nelas pode ficar paralisado e morrer em poucos segundos. A rã mais venenosa é chamada de sapinho-ponta-de-flecha, pois índios da Colômbia usam o veneno dela na ponta de flechas nas suas caçadas.

TIM FLACH/GETTYIMAGES

ALERTA!

O polvo de anéis azuis é do tamanho de uma bola de bilhar e parece inofensivo. Mas, se percebe alguma ameaça, seu corpo fica coberto de manchas azuis que são um aviso para o inimigo. Se ficar acuado, ele morde o atacante e libera um veneno muito forte pela saliva. Esse polvo vive em águas quentes e rasas da costa da Nova Guiné, da Indonésia, das Filipinas e do Japão.

E PERIGOSOS

VOCÊ SABIA QUE...

- O besouro-bombardeiro solta gases venenosos que afastam seus caçadores? O cheiro é horrível, mas o veneno não é muito forte.
- Existe uma ave venenosa? É o pitohui, que vive na Nova Guiné.
- A cobra mais venenosa do Brasil é a coral?
- O ornitorrinco é mamífero e possui veneno? Os machos têm um esporão na pata traseira que injeta veneno.
- Todas as cobras possuem veneno, mas poucas têm dentes para injetá-lo?

É UM BALÃO? NÃO, É UM PEIXÃO!

Quando pressente algum perigo, o baiacu engole muita água e se infla para parecer maior. Se o predador não desistir, vai ter uma péssima surpresa: ele é venenoso. Algumas espécies, além do veneno, possuem espinhos. Os baiacus geralmente nadam devagar e vivem em locais onde há muitos outros animais em busca de alimentos.

GARY BELL/GETTYIMAGES

PODER MÁXIMO

A vespa-do-mar é uma água-viva e tem o veneno mais poderoso. O animal que toca em seu corpo é atingido por milhares de agulhas microscópicas, cheias de veneno poderosíssimo. Existem vespas-do-mar no Brasil, mas as mais perigosas são as que vivem na Austrália.

Não se aproxime de animais venenosos e, se encontrar um deles, avise seus pais e saia de perto. Se encostar sem querer em algum deles ou for picado, não toque no local ferido e procure um médico.

CONSULTORIA: MATHEUS ROTUNDO (biólogo da Universidade Santa Cecília); VIDAL HADDAD (médico); MÁRIO ROLLO (biólogo da Unesp de São Vicente); OTÁVIO MARQUES e ROGÉRIO BERTANI (biólogos do Instituto Butantan de São Paulo); FELIPE TOLEDO (biólogo da Unesp de Rio Claro) e LUCIANO MOURA (biólogo da Fundação Zoobotânica do Rio Grande do Sul).

SEGREDOS DO MAR

Uma das espécies marinhas mais perigosas é o peixe-escorpião. Ele possui espinhos que são como agulhas e injetam veneno quando um predador encosta em seu corpo. Outro que mete medo é o peixe-pedra da Austrália, que se camufla entre recifes e libera veneno se for tocado.

FOTOS CORBIS/STOCKPHOTOS

Conheça outros bichos venenosos no...
www.recreioonline.com.br

SE NÃO TIVER TRÂNSITO NA VIA LÁCTEA, LOGO, LOGO ELES ESTARÃO POR AQUI.
Vem aí
CIRCOMIX
Uma coleção de outro mundo.
Aguarde.
RECREIO
Toda quinta, nas bancas

ESTOU INDO JOGAR BINGO, RAPAZES!
DEIXEI UNS BIFES PRA VOCÊS NO MICROONDAS!
VALEU, MÃE.

VENHA JANTAR!
ISSO AÍ FOI ASSADO, JOHNNY?
CLARO, CACÁ! MAMÃE COZINHA SUPERBEM!
ACHO QUE VOU PEDIR UMA PIZZA!
ISTO TEM GOSTO DE FRANGO. EXPERIMENTE!

NÃO DEVIA TER SABOR DE OUTRO TIPO DE CARNE?
TUDO O QUE MAMÃE FAZ TEM GOSTO DE FRANGO.

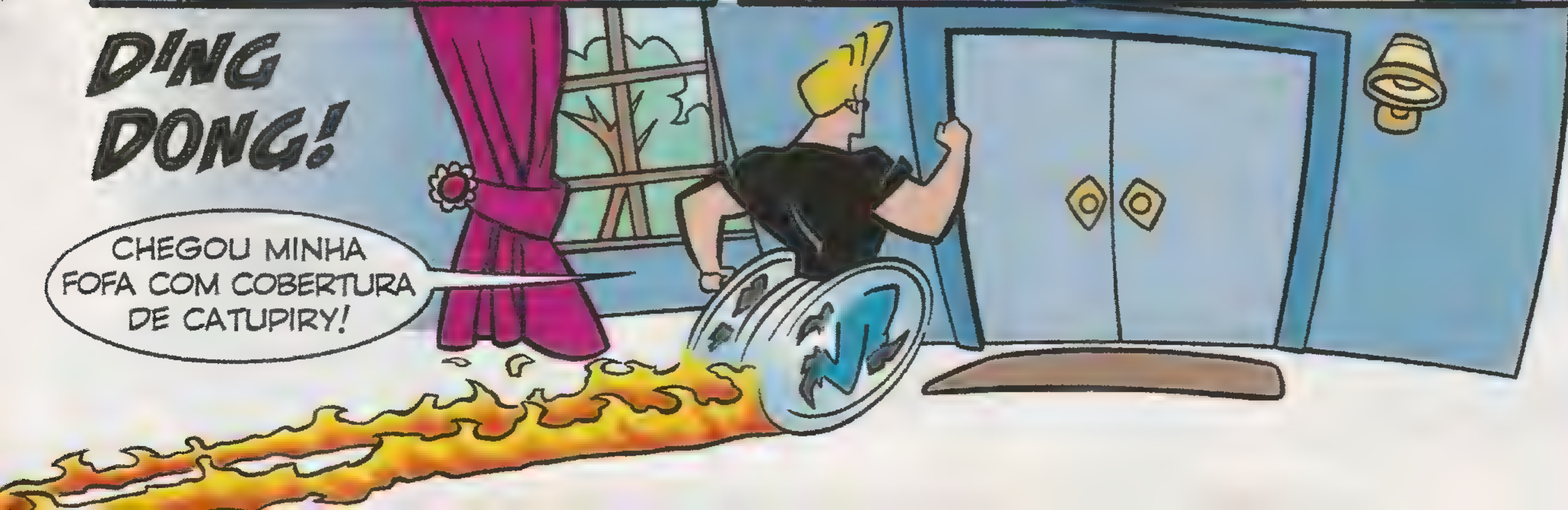
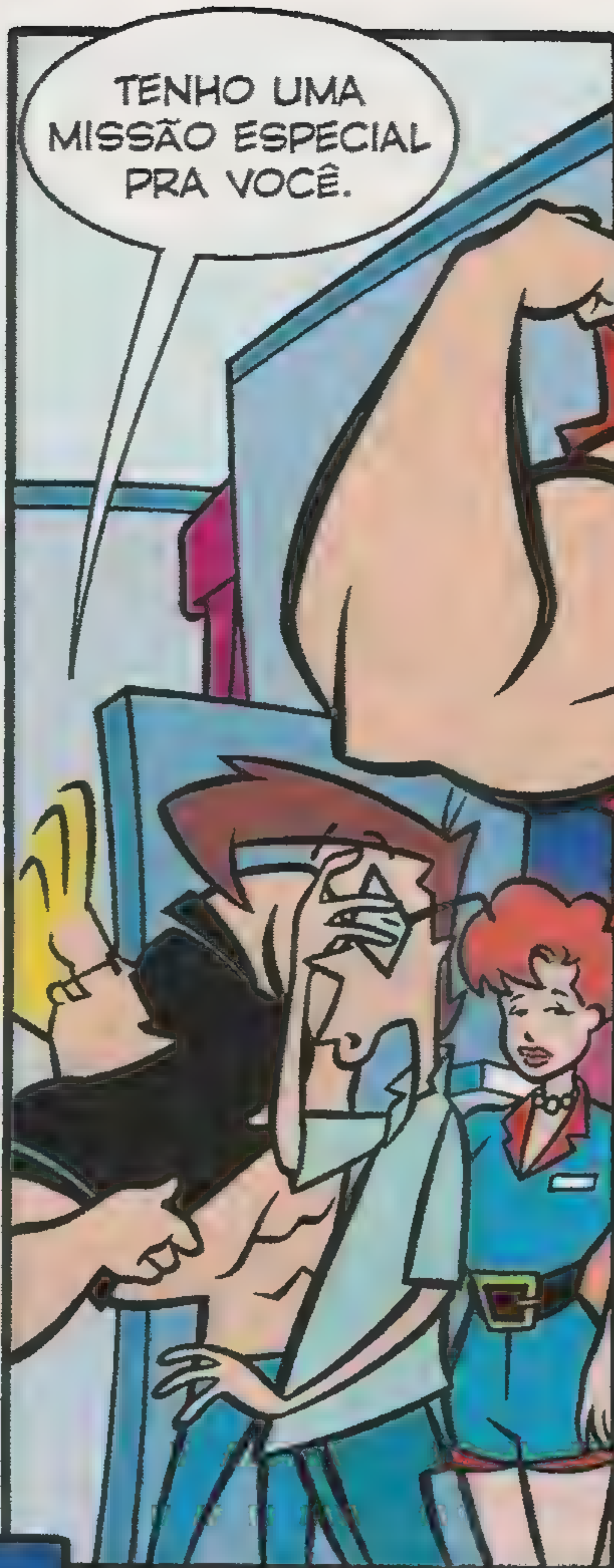
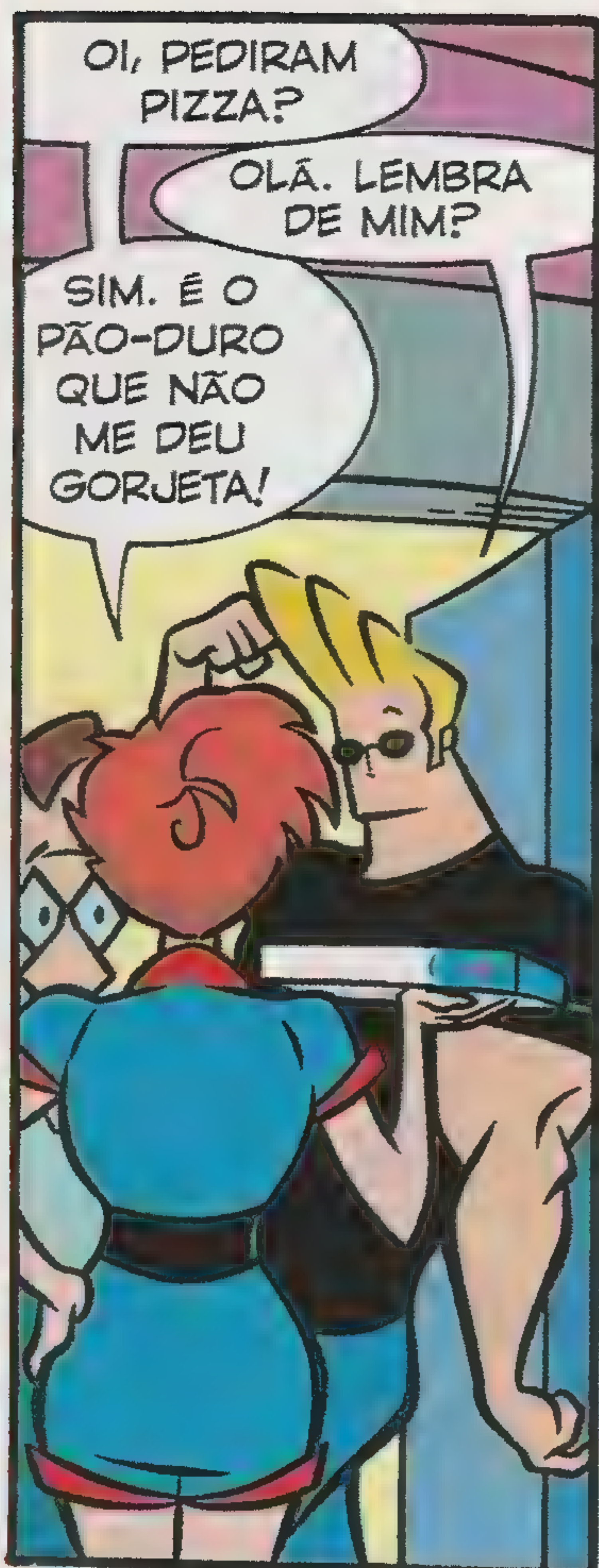
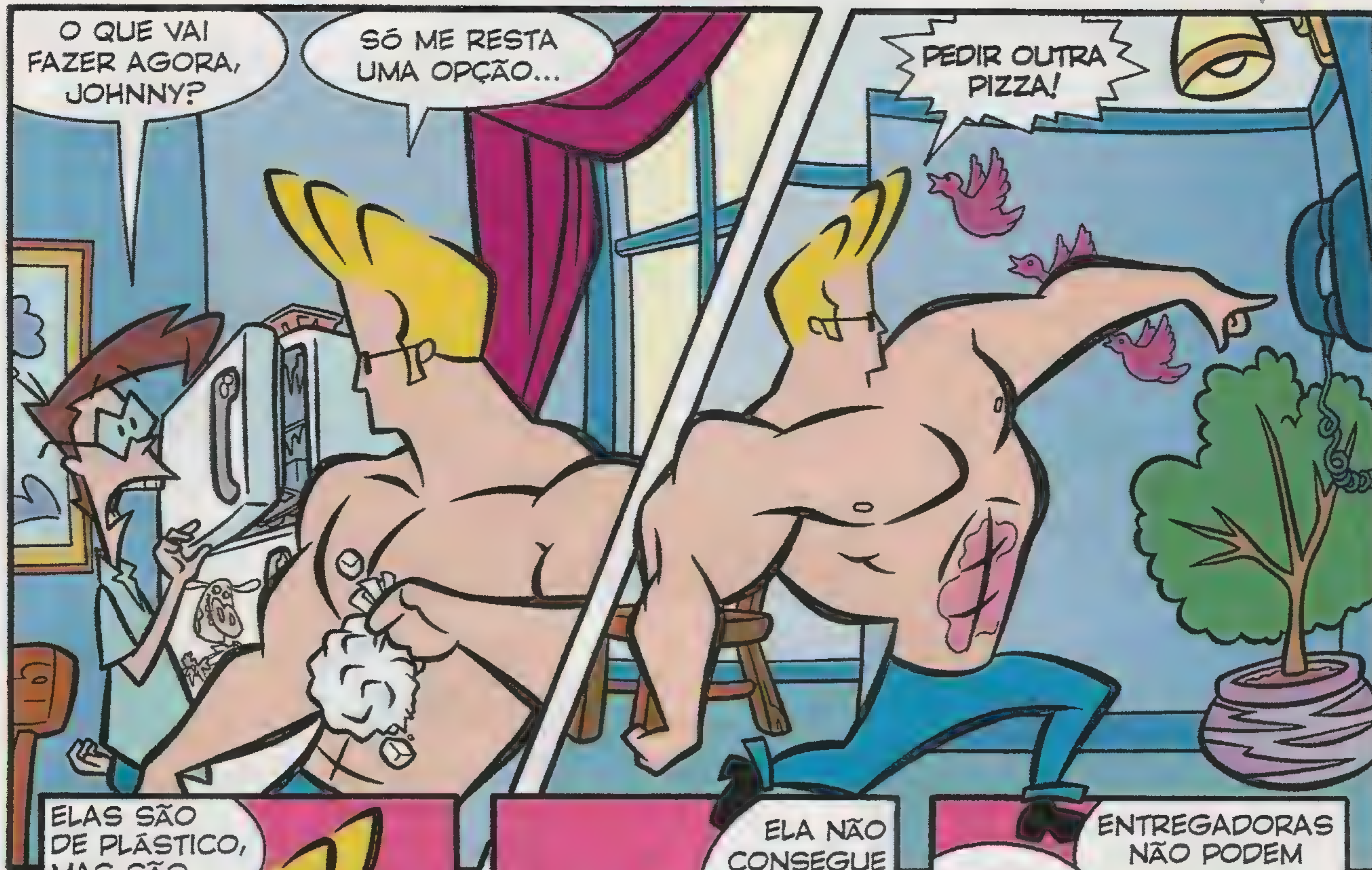
COMA VOCÊ O SEU PRATO FAVORITO.
VOU MESMO PEDIR UMA PIZZA.

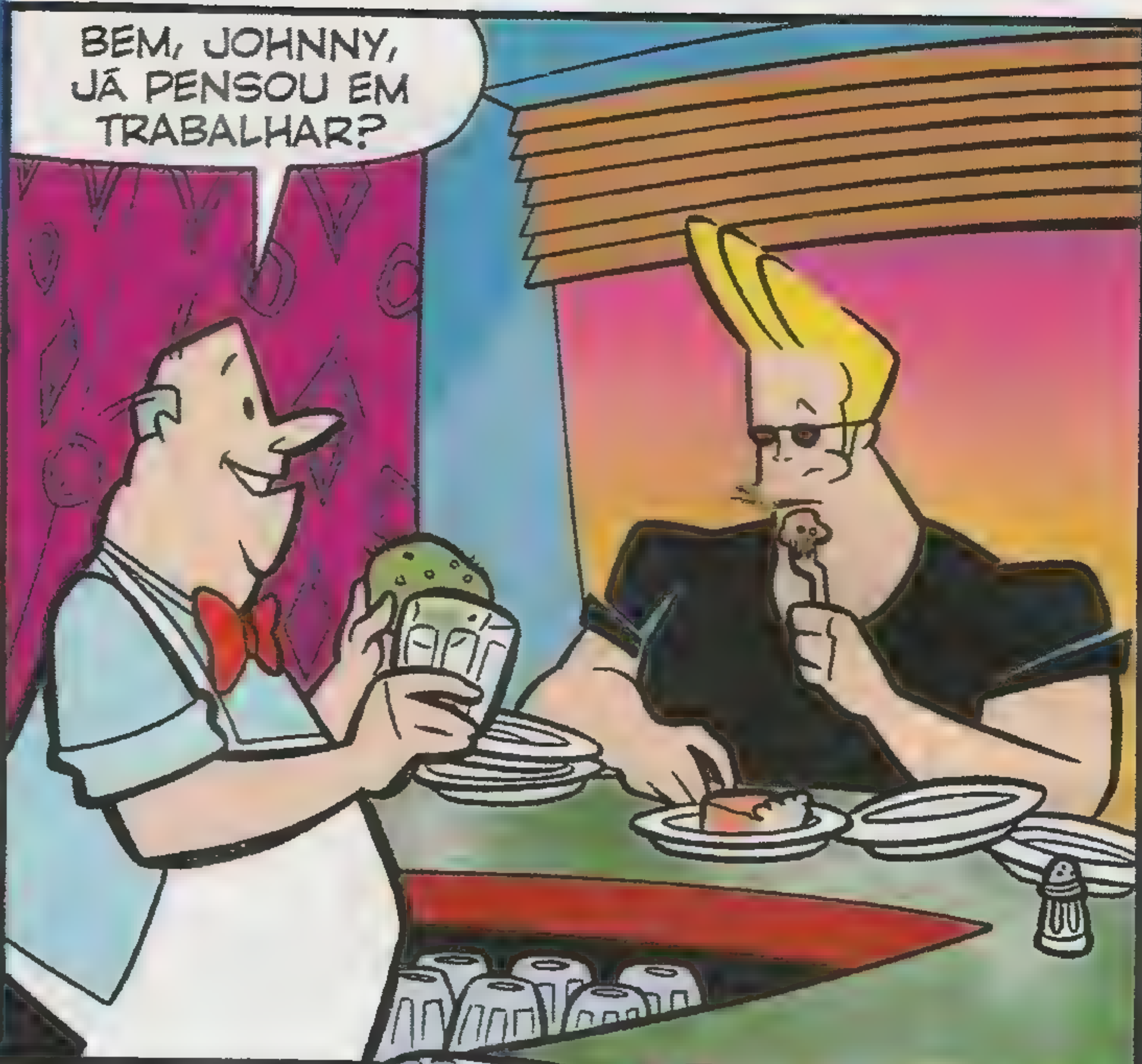
NHAC! NHOC! VOCÊ QUE SABE... CHOMP! CRUNCH!
QUERO UMA PIZZA GRANDE COM MUITO ALICHE!

VOCÊ COME ALICHE? SINISTRO!
SUA PIZZA NÃO DEMORA!
DING DONG!
ISSO FOI RÁPIDO!

JOHNNY BRAVO em
DISQUE-PIZZA
JOE EDKIN : TEXTO
ANTHONY WILLIAMS : DESENHOS
OWSLEY & AMASH : ARTE-FINAL
DAVE TANGUAY : CORES
MARCELO ALENCAR : TRADUÇÃO
OI, EU SOU A ALICE. ALGUÉM PEDIU ALICHE?
EH! EH! EH! EH!
UAU!
UH!
AH!
VOCÊ GOSTOU DE MIM... ADMITA!
POFT!
SÃO VINTE PRATAS! PAGUE!
R$20,00
DELÍCIA!

ELA ME AMA!
HÃ... ACHO QUE NÃO, JOHNNY.
TEMOS DE TRAZÊ-LA DE VOLTA!
VAMOS PEDIR OUTRA PIZZA!
MAS AINDA NÃO COMEMOS A PRIMEIRA!
ORA! ESQUEÇA A COMIDA! PENSE NA GAROTA!
A ENTREGADORA DE PIZZAS!
PIZZA DO JOCA! FAÇA O SEU PEDIDO!
QUERO UMA PIZZA GRANDE DE TODOS OS SABORES... E UMA GATA!
ELAS NÃO DEMORAM.
DING DONG!
CHEGOU MINHA FOFA COM COBERTURA DE CATUPIRY!

OI, PEDIRAM PIZZA?
OLÁ. LEMBRA DE MIM?
SIM. É O PÃO-DURO QUE NÃO ME DEU GORJETA!
TENHO UMA MISSÃO ESPECIAL PRA VOCÊ.
PODE ESPALHAR QUEIJO NA MINHA BARRIGA?
O FREGUÊS MANDA.
SPLAT!
UI! ESTÁ QUENTE!
SÃO VINTE PRATAS. NÃO VOU COBRAR PELA MISSÃO ESPECIAL.

O QUE VAI FAZER AGORA, JOHNNY?
SÓ ME RESTA UMA OPÇÃO...
PEDIR OUTRA PIZZA!
ELAS SÃO DE PLÁSTICO, MAS SÃO PRA VOCÊ.
ELA NÃO CONSEGUE DISFARÇAR QUE TÁ CAIDINHA POR MIM!
QUER SAIR COMIGO?
ENTREGADORAS NÃO PODEM PAQUERAR CLIENTES!
DEVO ENCOMENDAR MAIS UMA PIZZA?
NÃO DÁ, CACÁ...
A GRANA ACABOU. TALVEZ EU NUNCA MAIS VEJA A ALICE!
E AGORA, O QUE É QUE EU VOU FAZER?

ONDE EU DESCOLO GRANA PRA COMPRAR MAIS PIZZAS, POPS?
POP'S LANCHES
BEM, JOHNNY, JÁ PENSOU EM TRABALHAR?
QUANDO EU ERA JOVEM, PASSEAVA COM OS CÃES DOS VIZINHOS. COM O PAGAMENTO, LEVEI MINHA GAROTA AO PARQUE.
"COMO AQUILO NÃO DAVA MUITO DINHEIRO, EU NÃO TINHA CARRO."
"A GENTE SE SENTOU NO CHÃO."
PIPOC
MAS DEPOIS EU NUNCA MAIS VI A MOÇA. POR QUE SERÁ?
É ISSO, POPS!

ENTÃO...
EEI, EEI!
ÔÔÔ! CALMA!
SENTA! QUIETO!
MENINO MALVADO! HUNF!
DÁ PRA PARAR, POR FAVOR?

CONSEGUI! GANHEI O BASTANTE PRA IMPRESSIONAR A ALICE!
MAMÃE, NÃO PRECISA COZINHAR ESTA NOITE.
O JANTAR É POR MINHA CONTA!
ÀS VEZES, A CABEÇA DELE SERVE DE PRATO!
ALÔ? QUERO CEM PIZZAS.
DING DONG!
ELAS NÃO DEMORAM.
ESPERE AÍ! ESSA NÃO É A VOZ DA ALICE!
AQUI ESTÃO SUAS PIZZAS!
VOCÊ NÃO É A ALICE. CADÊ ELA?
FOI PROMOVIDA E NÃO ENTREGA MAIS PIZZAS. ELA AGORA CORTA A CALABRESA.
PUXA! O QUE DEU NELE?

EU A PERDI!
SÓ HÁ UMA COISA A FAZER!
PARE, JOHNNY! ELA NÃO VALE O SACRIFÍCIO!
ISSO MESMO, FILHO!
NHAC
NHAC
NHAC
NHAC
NHAC
TEMOS DE FAZER ALGUMA COISA!
TIVE UMA IDÉIA! DEIXA COMIGO...
NHAC
NHAC
NHAC
É SÉRIO, ALICE! O JOHNNY GOSTA MESMO DE VOCÊ! NÃO O ABANDONE DESSE JEITO! VOCÊ DISSE...
PIZZA DO JOCA
...QUE AS ENTREGADORAS NÃO PODEM PAQUERAR OS CLIENTES...
...MAS VOCÊ NÃO É MAIS ENTREGADORA! DÊ UMA CHANCE A ELE!
VOCÊ TEM RAZÃO.
AFINAL, FUI PROMOVIDA GRAÇAS AOS VÁRIOS PEDIDOS DO JOHNNY. DEVO ISSO A ELE.
MAS É BOM ELE NÃO TENTAR NENHUMA GRACINHA...
TUNC!
EH! EH! GLUP!

VOCÊ NÃO VAI SE ARREPENDER, ALICE!
EU SEI QUE O JOHNNY É UM FOFO... MEIO BOBO, ÀS VEZES, MAS FOFO!
CHEGARAM TARDE, CRIANÇAS!
URGH!
JOHNNY?
OI, GATA! EU SABIA QUE VOCÊ IA VOLTAR!
AAAH! MAS O QUE ACONTECEU?
FIZ ISSO POR VOCÊ!
EU JÁ DISSE QUE ACHO VOCÊ UMA GRAÇA, CACÁ?
ESPERE, ALICE!
MAMÃE, PODE ME ROLAR ATÉ A PORTA?
FIM

JOGO DOS SETE ERROS

Resposta na página 42.

GUSTAVO BAGAN

Participe mandando a sua piada para:
Revista RECREIO
Seção Piadinhas
Av. das Nações Unidas, 7221
8º andar • São Paulo - SP
CEP 05425-902
recreio.abril@atleitor.com.br

Atendimento ao leitor
Tel.: (11) 3037-4447
(de 2ª a 6ª, das 10 h às 12 h e das 14 h às 16 h)
Fax: (11) 3037-4468
E-mail
recreio.abril@atleitor.com.br

Na internet
Site
www.recreionline.com.br
E-mail
recreionline@abril.com.br

Piadinhas

Qual o tênis que gosta de pimenta?
Ardidas.

O que a agulha faz enquanto a costureira atende o telefone?
Fica esperando na linha.

O que é grande como um dinossauro e não pesa nem 1 grama?
A sombra do dinossauro.

Qual a montanha que tem mais curvas?
A montanha-russa.

O que é loiro, mas deixa todo mundo moreno?
O Sol.

O que anda por todo o jardim sem sair de casa?
O caracol.

Quando o sapato ri?
Quando ele acha graxa.

Qual é o cúmulo do desperdício?
Jogar conversa fora.

Qual é o cúmulo da miopia?
Uma tartaruga se apaixonar por um capacete.

EDITORA Abril
Fundador: Victor Civita (1907 - 1990)
Editor: Roberto Civita
Conselho Editorial: Roberto Civita (Presidente), Thomaz Souto Corrêa (Vice-Presidente), José Roberto Guzzo, Maurizio Mauro
Presidente Executivo: Maurizio Mauro
Diretor Secretário Editorial: Laurentino Gomes
Vice-Presidente Comercial: Deborah Wright
Diretora Corporativa de Publicidade: Thaís Chede Soares B. Barreto

Diretor de Unidade de Negócio: Mauro Calliar

Diretora de Redação: Gisleine Carvalho
Diretora de Arte: Maria do Carmo Tyla
Editora Especial: Mônica Pina
Editores: Cláudio Fragata e Daniela Almeida
Editora de Arte: Priscila Afonso
Designers: Alice Fares Ferreira, Andrea Naliato e Marcio Caparica
Preparador Digital: Dinei Balleiro
Atendimento ao Leitor: Karin Bernardo
Coordenadora Administrativa: Cristiane Pereira
Consultoras Pedagógicas: Lídia Izecson de Carvalho e Marta Wolak Grosbaum
Colaboraram nesta edição: Carolina Pasquale, Cristiane Yamazato, Fernando Esselin e Noêmia Lopes (texto) e Eduardo Peracio (revisão)
www.recreionline.com.br

APOIO EDITORIAL Diretora de Projetos: Ruth de Aquino **Diretor de Arte:** Carlos Grassetti **Diretor de Redação do Portal Abril:** Wagner Barreira **Depto. de Documentação e Abril Press:** Grace de Souza

PUBLICIDADE Diretor de Publicidade: Eduardo Leite **Gerente de Publicidade:** Renato Resston **Executivos de Contas:** Fabio Santos, João Eduardo Dias, [illegible] **Diretor de Publicidade Regional:** Jacques Baisi Ricardo **Representante:** Rogério Ponce de Leon (RJ) **Coordenadora:** Juliana de Moura **NÚCLEO ABRIL DE PUBLICIDADE Diretor:** Pedro Codognotto **Gerentes de Vendas:** Claudia Prado, Fernando Sabadin **MARKETING DE CIRCULAÇÃO Diretor de Marketing:** Rodrigo Velloso **Gerente de Produto:** Priscila Pezato **Consultora de Negócios:** Mônica Viotto **MARKETING PUBLICITÁRIO Gerente de Marketing Publicitário:** Elaine Komatsu **Assistente de Marketing Publicitário:** Renata Marques **Coordenador de Projetos:** Renato Cagno **ASSINATURAS Diretora de Operações de Atendimento ao Consumidor:** Ana Dávolos **Diretor de Vendas:** Fernando Costa

Em São Paulo: Redação e Correspondência: Av. das Nações Unidas, 7221, 8º andar, Pinheiros, CEP 05425-902, tel. (11) 3037-20[illegible], fax (11) 3037-5596 **Publicidade:** (11) 3037-5000 Central-SP (11) 3037 6564 **Classificados:** 0800-132066, Grande São Paulo 3037 2700 [illegible] **Escritorios e Representantes de Publicidade no Brasil: Belo Horizonte-MG** – R. Fernandes Tourinho, 147 - sala 303, Bairro Savassi, CEP 30112-000, tel. [illegible] **Blumenau-SC** – R. [illegible], 279, [illegible], [illegible] Representações Ltda., tel. (47) 329-3820, fax (47) 329 6191 **Brasília-DF** – [illegible] Brasília Trade Center, [illegible] sala 1408, CEP 70710-[illegible], tels. (61) [illegible] 55 56 57, fax (61) 315 7558 **Campinas-SP** – R. Conceição, 233, 26º andar, [illegible], CEP [illegible], CZ Press Com. e Representações Ltda., telefax (19) 3233-7175 **Cuiabá-MT** – R. [illegible], 13, quadra 73, [illegible], CEP [illegible], Fênix Propaganda Ltda., telefax (65) 3027-[illegible] **Curitiba-PR** – Av. Cândido de Abreu, 776, 6º andar, sala 601-602, Centro Cívico, CEP 80530-000, tel. (41) 250-8000 [illegible], fax (41) 252-7110 **Florianópolis-SC** – R. [illegible], [illegible] **Fortaleza-CE** – Av. Desembargador Moreira, [illegible] **Goiânia-GO** – R. 10, nº 250, loja 2, Setor Oeste, CEP 74120-020, [illegible] Representações Ltda., tel. (62) 215 3274 3309, telefax (62) 215 5163 **Joinville-SC** – R. Dona Francisca, 260, Cj. 1408, Centro, CEP 89201-250, [illegible] **Londrina-PR** – R. [illegible], [illegible] **Manaus-AM** – Av. [illegible], 2074, [illegible], Centro, CEP 69020-070, [illegible] **Porto Alegre-RS** – Av. Carlos Gomes, 1155, sl. 702, Petrópolis, CEP 90480-004, tel. (51) 3327 2850, fax (51) 3327 2855 **Recife-PE** – R. Ernesto de Paula Santos, 187, s. 1201, Boa Viagem, CEP 51021-330, [illegible] Revistas Publicidade Ltda., telefax (81) 3327-1597 **Ribeirão Preto-SP** – R. João Penteado, [illegible], CEP 14025-010, [illegible] Ltda., tel. (16) 635-9630, telefax (16) 635 9233 **Rio de Janeiro-RJ** – Praia de Botafogo, 501, 1º andar, Botafogo, Centro Empresarial Mourisco, CEP 22250-040, telefax (21) 2546-8282 **Salvador-BA** – Av. Tancredo Neves, 805, s. 402, Ed. Espaço Empresarial, Pituba, CEP 41820-021, AGMN Consultoria Public. e Representação Ltda., telefax (71) 341-4992/4996 1765 **Vitória-ES** – Av. Rio Branco, 304, 2º andar, loja 42, Santa Lúcia, CEP 29055-916, [illegible] Propaganda e Marketing Ltda., telefax (27) 3325 3329

PUBLICAÇÕES DA EDITORA ABRIL Veja: Veja, Veja São Paulo, Veja Rio, Vejas Regionais **Negócios:** Exame, Você S/A **Jovem:** [illegible] **Estilo:** Claudia, Elle, Estilo de Vida, Nova, [illegible] **Turismo e Tecnologia:** Guias 4 Rodas, [illegible], Mundo Estranho, National Geographic, Quatro Rodas, Superinteressante, Viagem & Turismo, Vida Simples **Casa e Bem-Estar:** Arquitetura & Construção, Boa Forma, Bons Fluidos, Casa Claudia, Claudia Cozinha, Saúde **Alto Consumo:** Ana Maria, Contigo, Faça e Venda, Manequim, Manequim Noiva, Minha Novela, [illegible] **Fundação Victor Civita:** Nova Escola

RECREIO (ISSN 1517-7467), ano 4, nº 216, é uma publicação semanal da Editora Abril S.A. **Assinatura:** [illegible] **Edições anteriores:** [illegible] Distribuída em todo o país pela Dinap S.A. Distribuidora Nacional de Publicações, São Paulo. **RECREIO** não admite publicidade redacional. Código DINAP - **12788/1.**
Serviço ao Assinante: Grande São Paulo: 5087-2112, Demais localidades: 0800-704-2112.
www.abrilsac.com
Para assinar: Grande São Paulo: 3347-2121, Demais localidades: 0800-701-2828
Av. Nações Unidas, 7221 - 6º andar, CEP 05425-902 - Pinheiros - São Paulo - SP

Presidente do Conselho de Administração: Roberto Civita
Presidente Executivo: Maurizio Mauro
Vice-Presidentes: Deborah Wright, [illegible], José Wilson Armani Paschoal, Walter [illegible]

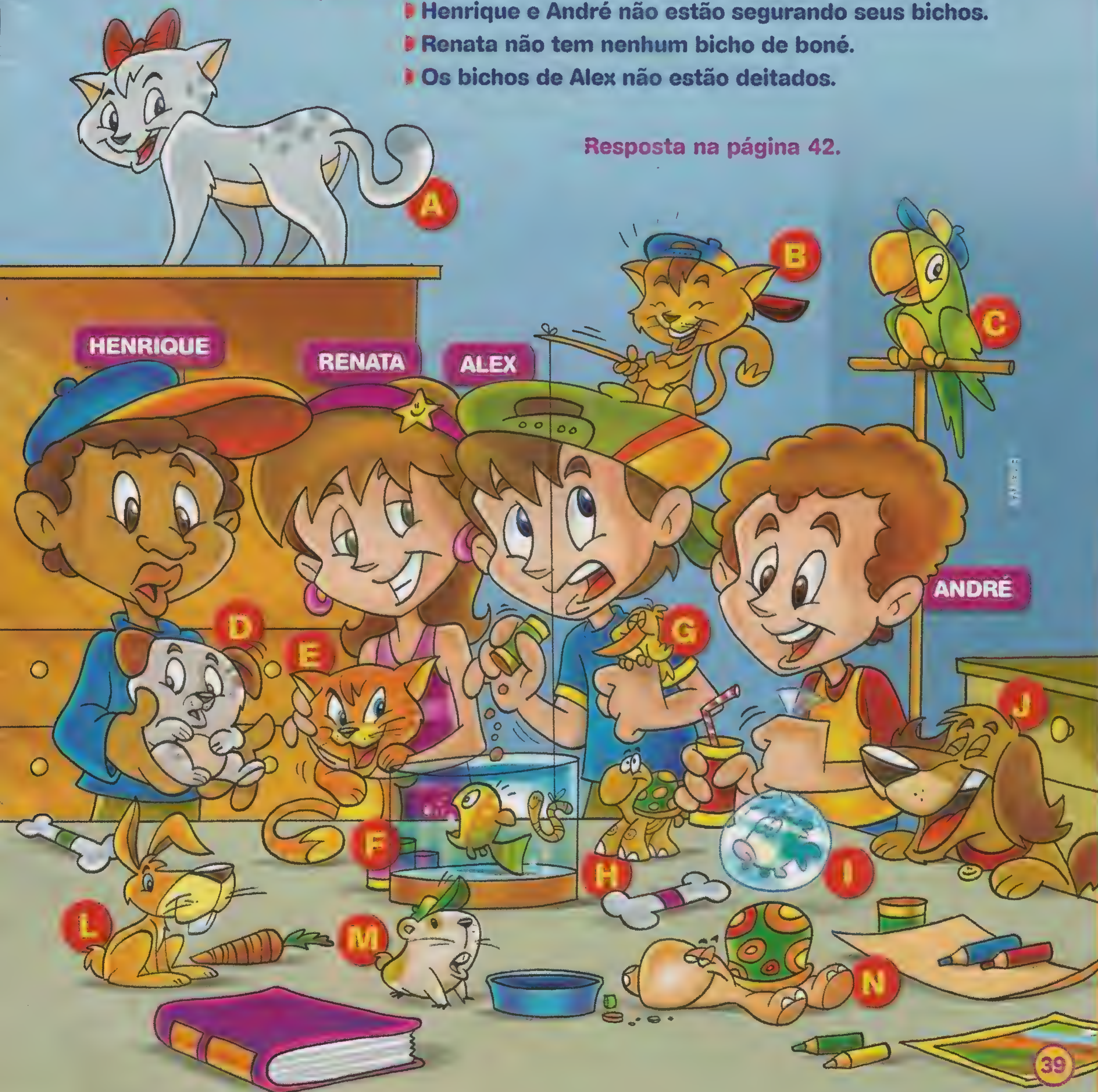
ENIGMA

Descubra quem é o dono de cada animal de estimação.

- Renata tem dois gatos, uma ave e um coelho.
- Alex tem um peixe, uma tartaruga e um cão.
- Henrique tem um cão, uma tartaruga e uma ave.
- André tem dois bichos de boné e um peixe.
- Henrique e André não estão segurando seus bichos.
- Renata não tem nenhum bicho de boné.
- Os bichos de Alex não estão deitados.

Resposta na página 42.

A B C HENRIQUE RENATA ALEX ANDRÉ D E G J F H I L M N

CORREIO @

ESCREVA PARA A GENTE:

Revista RECREIO
Av. das Nações Unidas, 7221
8º andar
São Paulo – SP
CEP 05425-902

E-mail:
recreio.abril@atleitor.com.br

Estas são as irmãs Laura e Beatriz.
SÃO PAULO – SP

Curiosidades e *Cadê?* são as seções favoritas do Pedro Emílio Gasco.
COTIA – SP

Oi, pessoal! Queria dicas sobre o jogo Toy Story 2.
LUCAS M. DE SOUZA
SÃO PAULO – SP

A Luara, de 13 anos, quer mais matérias sobre o Harry Potter.
SÃO PAULO – SP

Nova mensagem
Enviar
Para: recreio.abril@atleitor.com.br

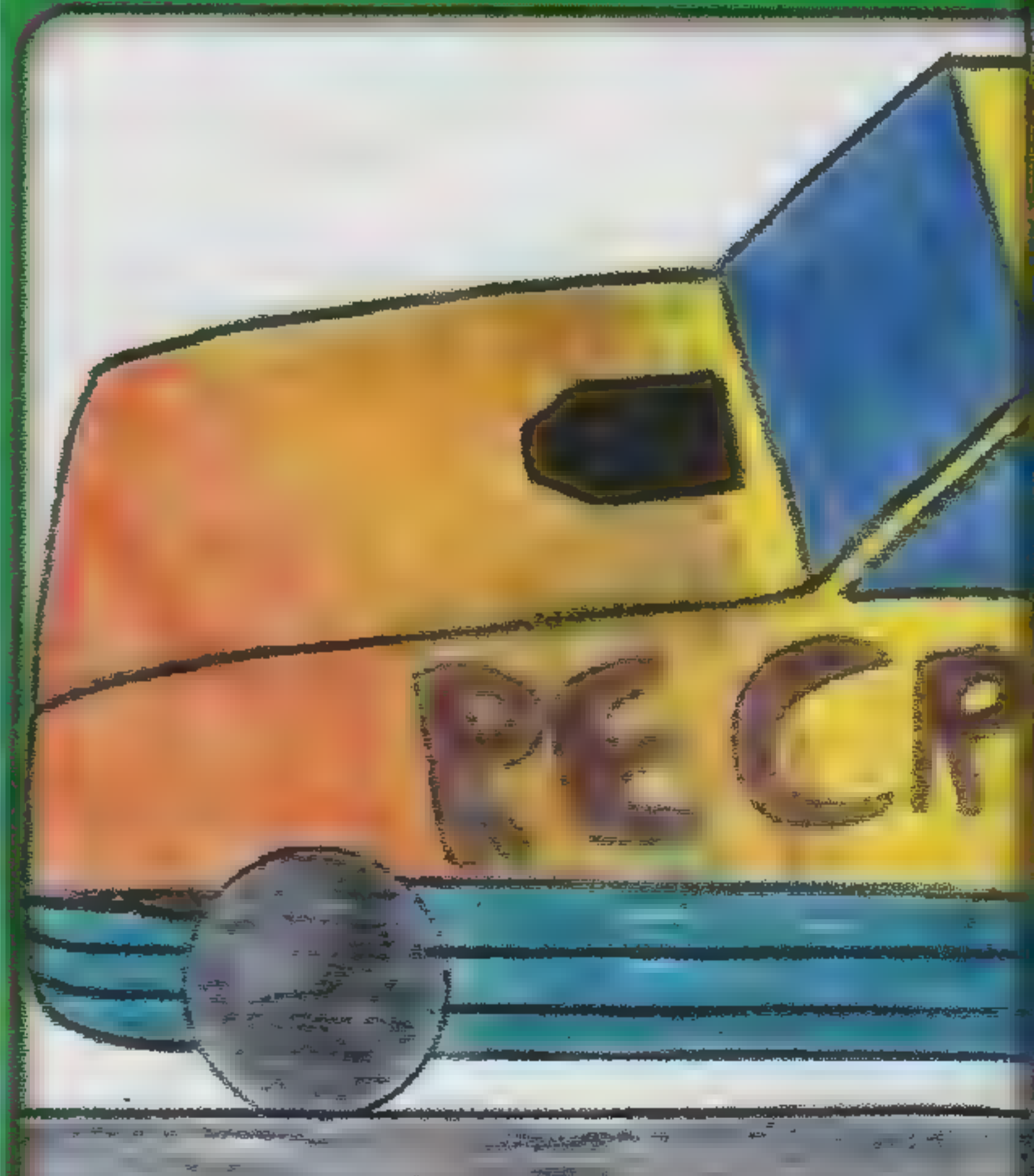
Gostaria de parabenizar a revista por tudo o que tem feito durante esses anos. Acho a RECREIO interessante e com muitas informações e brincadeiras legais.
Laura de Macedo Terças, 12 anos
SÃO LUÍS – MA

Olá, pessoal! Queria uma matéria sobre os países da África e outra sobre o meteoro.
Bruna Carvalho, 8 anos
SALVADOR – BA

Este é o Angelito Cassandra, de 10 anos.
[illegible]

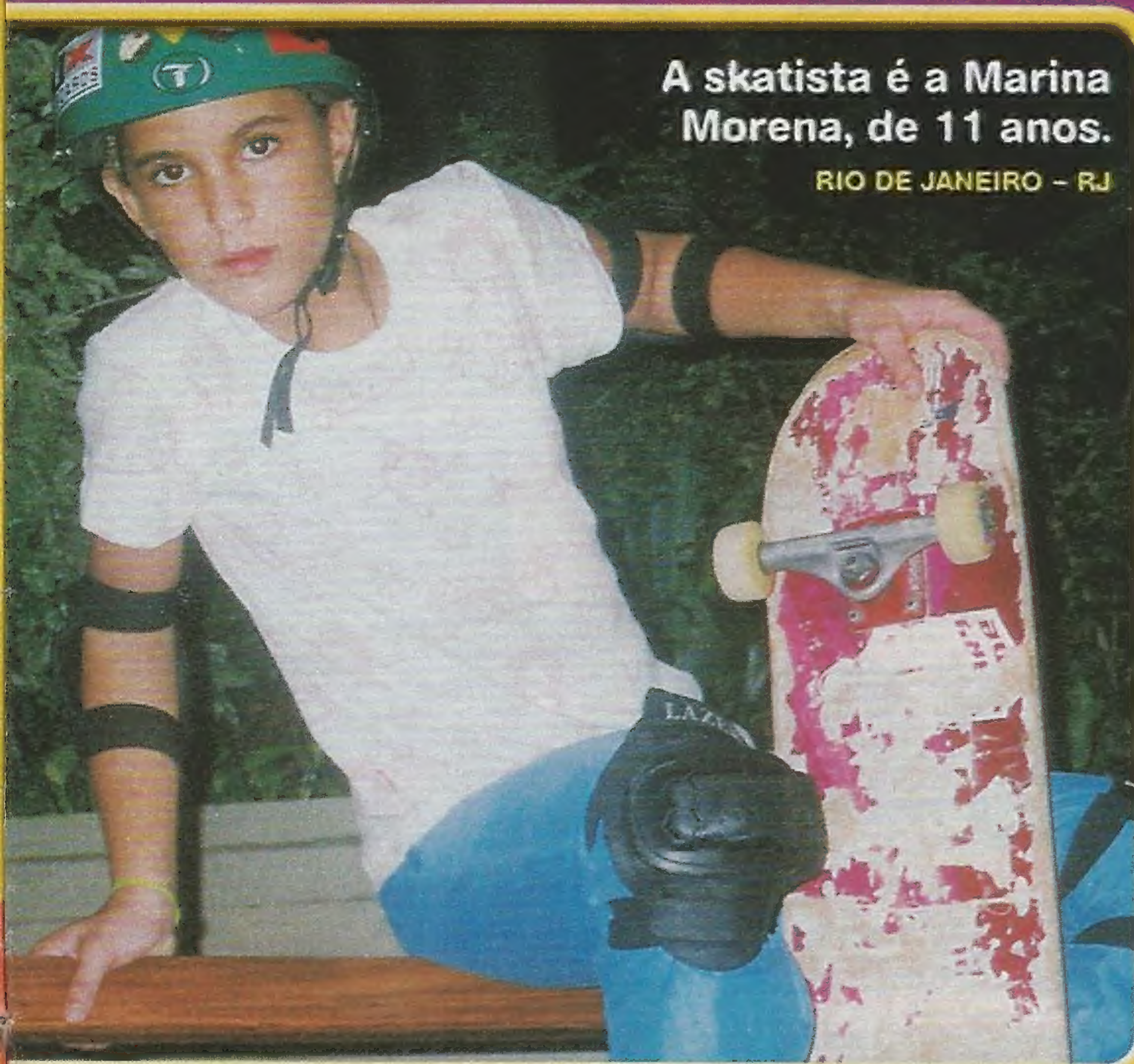
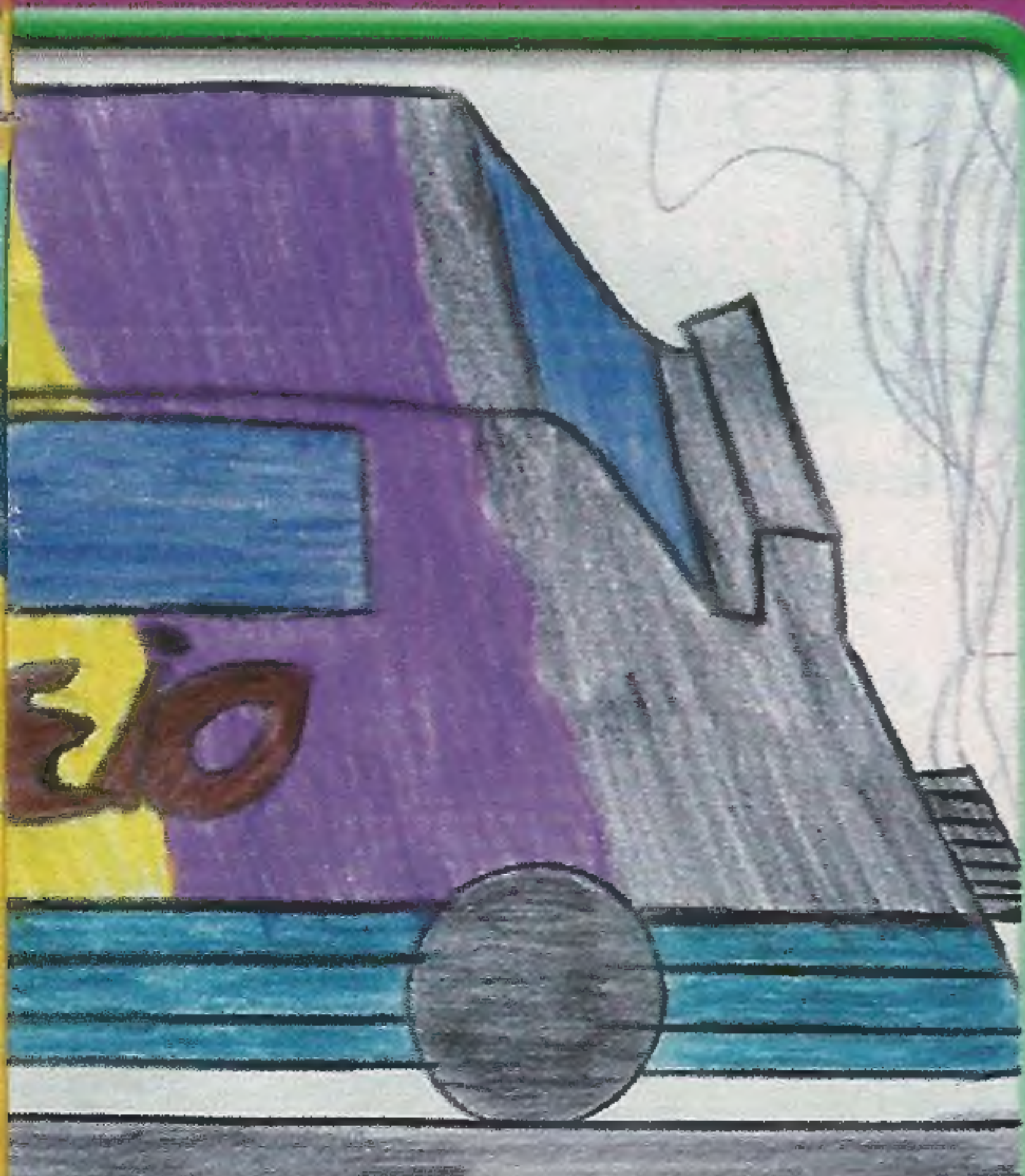
Oi, sou um antigo colecionador da revista e queria que uma das edições trouxesse uma reportagem sobre o efeito 3D e óculos especiais.
GUILHERME MARQUES DE ARAÚJO
CARAPICUÍBA – SP

O Gustavo Danilo quer dicas de jogos para Playstation.
JOINVILLE – SC

Falem sobre os filmes Scooby-Doo 2 e Homem-Aranha 2.
MARCELO DA SILVA SANTOS
BELÉM – PA

Olá! Aproveito muita coisa da RECREIO na escola. Gosto de tudo na revista, mas queria que a seção *Piadinhas* fosse maior e que todas as edições trouxessem a seção *Para Brincar*.

LUÍS EDUARDO ORFANELLI
SANTA BÁRBARA D'OESTE – SP

Este é o Erick Ferreira, de 8 anos, curtindo um passeio nas alturas.
SÃO PAULO – SP

O Philipe Roberto quer mais matérias sobre arqueologia.
CACOAL – RO

A skatista é a Marina Morena, de 11 anos.
RIO DE JANEIRO – RJ

Olá, pessoal! Eu queria uma matéria sobre robótica.

THIAGO FELIX DE OLIVEIRA
CAMAQUÃ - RS

A Jenifer Cristina sugere uma edição só sobre Harry Potter.
SUZANO – SP

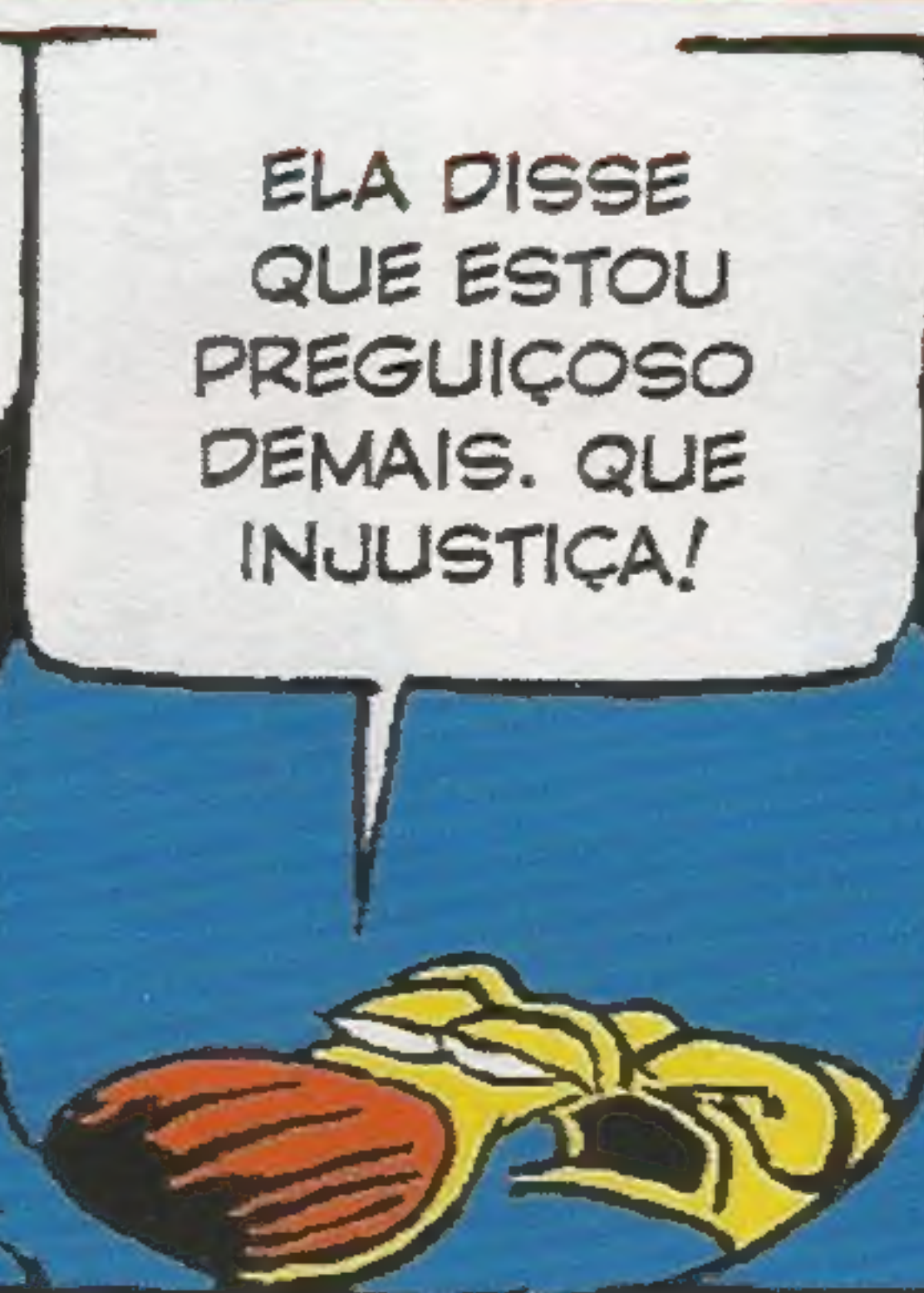
Animatiras

© Editora Abril S.A.

Rita

© Editora Abril S.A.

por Célia Catunda

Mamãe Ganso

© 2002 United Features Synd./Interc. Press

por Mike Peters

SOLUÇÃO DOS PASSATEMPOS

Páginas 22 e 23

Página 37

Página 39

Renata ▸ A, E, G, L
Henrique ▸ C, J, N
Alex ▸ D, H, I
André ▸ B, F, M

OGILVY
Minha mãe faz o Tang mais gostoso
do universo inteiro e de
todas as galáxias que existem.
E dos planetas também.
Minha mãe manda bem.
Mãe sempre sabe o que é bom e o que é ruim para os filhos. O que
eles mais gostam e o que eles odeiam. E principalmente sabe que só Tang
tem o melhor gostinho da fruta e a vitamina de que eles precisam. Mas
isso a gente nem precisava dizer. Se você é mãe, é claro que você sabe.
TANG
LARANJA
COM
VITAMINA
C
Faz 1 litro
45g